

مُحَمَّدُ بْنُ قَاسِمٍ بْنِ زَاكِيٍّ الْفَنَاسِي

المتوفى عام 1120 هـ 1708 م

وأثاره العلمية المكتوبة

المطبوعة والمخطوطة

تأليف

إبراهيم علي الحبتي



محمد بن قاسم بن زكور الفاسي

المتوفى عام 1120هـ/1708م.

وآثاره العلمية المكتوبة

(المطبوعة والمخطوطة)

إبراهيم علي الحبّشي

ليسانس في الحقوق

وماجستير في الأدب العربي

نشر وتوزيع

دار ومكتبة الشعب

مصر - ليبيا

محمد بن قاسم بن زاكورا الفاسي وأثاره العلمية المكتوبة

أسم المؤلف: أ. إبراهيم علي الحبتي

الطبعة: الأولى

سنة النشر: 2008 ف

جميع حقوق الطبع والنشر والاقتياس

والترجمة محفوظة

الناشر: دار ومكتبة الشعب

للطباعة والنشر والتوزيع.

مصراتة - ليبيا - شارع السويطي ص.ب 1701

هاتف: +512617969

رقم الإيداع المحلي: 2007/384

رقم الإيداع الدولي

ردمك I.S.B.N 978-9959-50-020-5

الإهداء

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ
فَلْيُسْعِدِ النُّطْقُ إِن لَّمْ تُسْعِدِ الْحَالُ

إلى الأستاذين:

محمد عبدالهادي المنونى.

وعبدالقادر زمامة.

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

-1-

الحمد لله - لا شريك له! - وَخَذَهُ، والصلاة وأزكى السلام على من لا نبي

بَعْدَهُ...

وبعد، فقد كنتُ عَزَمْتُ، منذ سنين، على دراسة السيرة العلمية لأبى عبدالله، محمد بن قاسم بن زاكور الفاسى ومؤلفاته، المطبوعة والمخطوطة، وتقديمها فى رسالة جامعية، لنيل درجة العالية "الماجستير"، فى الأدب العربى. فبحثتُ عما نُشر منها، فى فهارس المطبوعات، وتقصّيتُ أمر مخطوطاتها، فى مظانها المختلفة. فوفقتُ على معظمها، فى خزائن المخطوطات ودور الكتب، فى المغرب والمشرق العربى .. وبعضها لم تتضمنه فهارس المخطوطات المعروفة!.

-2-

.. ثم انصرفت -أخذاً بنصيحة الأستاذ المرحوم عبدالله محمد الهونى⁽¹⁾!- إلى اختيار كتاب: "تزيين قلائد العقيان، بفرائد التبيان"، من بينها، لدراسته وتحقيقه.. وجعلتُ ما توصلتُ إليه من آثار ابن زاكور للمخطوطة ملحقاً لكتاب "التزيين" .. بيد أن الأستاذ المشرف رأى أن ذلك يتقل الرسالة ويزيد فى ضخامتها، فاتبعتُ نصحه وصرفتُ النظر عن هذا الملحق.

(1) هو الأمين "السابق" لقسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية، بكلية التربية- جامعة الفاتح، (طرابلس-ليبيا). توفى -رحمه الله!- عام 1986م.

.. ومضت سنوات، إثرَ أن فرغتُ من كتاب "التزيين"، فعدتُ إلى تنقيح ما كنتُ جمعته، من معلومات عن مؤلفات ابن زكور المخطوطة، وإعداده للنشر، مضافاً إليه ما أعددتُه عن سيرة المؤلف الذاتية والعلمية.

.. فهذا الكتاب، فى فصله الأول، مسئل من الجانب الدراسى لرسالة "الماجستير"، المشار إليها آنفاً. وهو، فى فصله الثانى، ملحق كنتُ ذيلتها به ثم سلخته منها .. وها أنا ذا أقدم هذا الكتاب، بفصليه، إلى كل قارئ معنى بالتراث. آملاً أن يفيد منه الطلبة والدارسون .. وعسى أن يعمل أهل العلم على تحقيق تأليف هذا الأديب المغربى ونشرها وإخراجها للناس .. وأن أكون بذًا قد أسهمتُ فى مجال خدمة تراث أمتنا العربية -الإسلامية المجيدة ! وما توفيقى إلا بالله، عليه توكلتُ وإليه أنيب. صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

إبراهيم على الحبتى

الفصل الأول

الفصل الأول

سيرة ابن زاكور

-مصادر دراسة سيرته ومراجعتها :

كتب عن ابن زاكور معاصروه ، وكتب عنه من جاء بعد معاصريه ، فى الزمن الذى تلاه . ومن هؤلاء وأولئك استقى المتأخرون معلوماتهم ، فى كتاباتهم عنه . كما تَرَدَّدَ اسم ابن زاكور كثيراً فى كتب الأدب واللغة ، وغيرها . وأنا سأعتمد ، هنا ، فى تدوين واقعات سيرته وتناول آثاره ، على مادة مجموع ما تيسر لى الوقوف عليه من هذه المصادر والمراجع ، التى يمكن تصنيفها فى نوعين :

-النوع الأول :

المصادر المغربية ، التى وصلت إلينا من عصر المؤلف ، بما فيها مؤلفاته هو نفسه . وأهمها كتب التراجم ، والفهارس . وهى تتشابه فى النقل فيما بينها ، وتطول بها عبارات التحلية المسجعة ، ولا تقدم تفصيلات لحيوات الأعلام المترجم لهم ، وتقف معلوماتها بالباحث ، فى الأغلب ، عند ذكر بعض أشياخهم ومقروءاتهم عليهم أو مؤلفاتهم ، وسنى وفياتهم ! .

-النوع الآخر :

كتابات الباحثين المحدثين ، مغاربة ومشاركة ومستشرقين ، ودراساتهم المتنوعة عن الأدب المغربى ، وعنايتهم برجاله وآثارهم ، من جوانب مختلفة ، ومتفرقة ، فى لغة العرب وخارجها .

وأوردُ ، فى الدراسة الآتية ، ما أُتيح لى الاطلاع عليه من مصادر ، ومراجع مختلفة ، كانت معتمدى فى دراسة سيرة هذا الرجل ومصنفاته . وهى مرتبة ترتيباً زَمَنِيّاً ، بحسب تأليفها أو وفاة مؤلفيها ، وعندما تتعدد كتب المؤلف أو بحوثه أذكرها متوالية . ولم أراع تقسيمها إلى مخطوطة ، ومطبوعة :

1- " الأنيس المطرب ، فيمن لقيته من أدباء المغرب " (1).

ومؤلفه ، تلميذ ابن زاكور ، أبو عبدالله محمد بن الطيب الشريف العلمى ، المتوفى ، بالقاهرة ، عام 1135هـ./1722م . وقد ترجم فيه لاثنى عشر أديباً من أهل عصره ، منهم شيخه ابن زاكور ، الذى هو أشهرهم . وأثبت لهم مختارات من نتاجهم الأدبى ، فى ميدانى: الشعر ، والنثر . وفيه فوائد أدبية ، واستطرادات مختلفة ، فى أسلوبٍ جزلٍ مسجوع .

وهذا الكتاب يعد أقدم مصدر أمدنا بمعلومات مهمة عن ابن زاكور ومؤلفاته ، وعليه كان معتمد معظم الكتب التى ترجمت لابن زاكور بعده .

2- " المسلك السهل ، فى شرح توشيح ابن سهل " (2).

شرح على موشح أبى إسحاق إبراهيم بن سهل الإسرائيلى (ت. 649هـ. / 1241م.) ، لمحمد الصغير بن الحاج محمد بن عبدالله اليفرنى السوسى ثم المراكشى ، المتوفى نحو عام 1155 هـ./1723م . ألفه سنة 1128هـ. / 1716م . وقد عرض الشارح فيه لابن زاكور بالتعريف ، وأورد ملخص تفسيره لبيت شعر لامرئ القيس .

(1) نشر هذا الكتاب بالمطبعة الحجرية بفاس ، سنة 1315هـ./1887م . فى 360 ص . من القطع المتوسط . وترجمة ابن زاكور فيه ، ص. 19 - 38 .

(2) رجعت إلى طبعة فاس الحجرية (د.ت) ، ص. 186 . وقد حققه ، أخيراً ، محمد العمرى .

3- " ذيل بشائر أهل الإيمان ، بفتوحات آل عثمان " (1) .

كتاب فى تاريخ الحكام العثمانيين بإيالة تونس ، من الفتح التركى إلى عهد حسين باى ابن على . ألفه حسين خوجة بن على بن سليمان الحنفى ، المتوفى عام 1145هـ . / 1732م. وذيلَ به على كتابه " بشائر أهل الإيمان .. " ، " وقد كانت بداية تأليفه أوائل شهر محرم الحرام سنة 1136هـ . / 1723م. وختامه غرة ربيع الأول سنة 1137هـ . / 1724م. " وترجم فيه لطائفه من العلماء . وقد عرض لابن زاكور ، خلال ترجمة الشيخ عبدالرحمن الجامعى الفاسى (تلميذ ابن زاكور) ، والحديث عن شيوخه بفاس .

4- " الفهرست الكبرى " (2) .

كتاب تراجم، لمحمد بن عبدالسلام البنانى ، المتوفى عام 1163هـ . / 1750م . ذكر فيه أشياخه ، ومنهم ابن زاكور ، الذى جاء ترتيبه بينهم السابع عشر ، فترجم له وتحدث عن مقروءاته عليه .

5- "نشر المئآتى ، لأهل القرن الحادى عشر والثانى " (3) .

وهو كتاب فى تراجم الأعلام والأحداث التاريخية ، لمحمد بن الطيب بن عبدالسلام القادري الفاسى، المتوفى عام 1187هـ . / 1773م. تحدث فيه عن النابهين ، فى

(1) رجعت إلى طبعة الدار العربية للكتاب ، تونس - ليبيا (د.ت) ، بتحقيق الطاهر المعمرى ، ص. 255.

(2) اعتمدتُ فى الرجوع إليه على مخطوط الخزانة العامة بالرباط، رقم: 922ك(ضمن مجموع) ورقة: 11/أ. (وهو ما يزال مخطوطاً لم يطبع) .

(3) نشر الجزء الأول منه، بتحقيق محمد حجي وأحمد التوفيق، عام 1397 هـ / 1977م. وصدر الجزء الثانى، سنة 1402هـ / 1982م. ثم صدر، بجميع أجزائه، ضمن منشورات مكتبة الطالب بالرباط، سنة 1407هـ / 1986م. وبتحقيق المذكورين. وقد رجعتُ إلى هذه الطبعة، ما عدا الجزء الأول. (ط. حجرية بفاس، 1310هـ .).

ميادين مختلفة ، من بداية القرن الحادى عشر إلى أواخر القرن الثانى عشر الهجرى ، فى تراجم قصيرة وتلخيص للأحداث المهمة فى كل سنة. وقد عقد لابن زاكور ترجمة وافية، وتحدث عن مؤلفاته وشيوخه الذين أخذ عنهم ، ومن بينهم جده عبدالسلام بن الطيب القادرى(3: 201-203 .) .

6- "التقاط الدرر"، ومستفاد المواعظ والعبر، من أخبار وأعيان المئة الحادية والثانية عشر" (1) .

مؤلف آخر صغير، بعنوان طويل، اختصر فيه القادرى، وبالطريقة نفسها، كتابه السابق "نشر المثنائى"، إلى جانب بعض الزيادات عليه. ولابن زاكور ترجمة قصيرة فيه.

7- "الإكليل والنتاج، فى تذييل كفاية المحتاج، مع زيادة مناسبة لمن إليها يحتاج" (2) .

كتاب فى تراجم فقهاء المالكية، لمحمد بن الطيب القادرى أيضاً. وقد وضعه تكملةً لكتاب "كفاية المحتاج"، الذى ذيل به مؤلفه أحمد بابا التتبتكى، المتوفى عام 963هـ./1036م. على كتاب "الديباج المذهب"، لابن فرحون (ت. 799هـ. / 1397م.) . وقد ترجم فيه القادرى، كذلك، لصاحبنا ابن زاكور.

(1) حققه هاشم العلوى القاسمى، فى رسالة جامعية، وصدر عن دار الآفاق الجديدة فى بيروت، عام 1401هـ. / 1981م. مع مقدمة تحليلية للموضوعات التاريخية الواردة فيه. وإلى هذه الطبعة رجعت. (ص. 303-304) .

(2) لا يزال مخطوطاً، وقد اعتمدت فى الرجوع إليه على مخطوط الخزانة الحسنية بالرباط، رقم: 1897. (ورقة: 47 / أ) .

8- "الروضة المقصودة، والحلل الممدودة، في مآثر بني سودة" (1).

كتاب تراجم، خصصه مؤلفه أبو الربيع سليمان بن محمد الحوات العلمي الشفشاوني، المتوفى عام 1233هـ. / 1817م. لآل بني سودة. وقد تحدث المؤلف ضمن شيوخ التاودي بن سودة، عن الشيخ محمد بن جلون وذكر أستاذه ابن زاكور.

9- "تاريخ الضعيف الرباطي - تاريخ الدولة العلوية السعيدة" (2).

كتاب في تاريخ المغرب العلوي، لمحمد بن عبد السلام بن أحمد بن محمد الرباطي، المعروف بالضعيف، المتوفى عام 1238هـ. / 1812م. وقد ذكر ابن زاكور في موضعين منه، أولهما أرّخ فيه لفراغه من تأليفه "الحسام المسلول" والثاني أشار فيه إلى ختمه قراءة تلخيص المفتاح.

10- "الدر المنتخب المستحسن، في بعض مآثر السلطان المولى الحسن" (3).

مؤلف ضخم في تاريخ الدولة العلوية بالمغرب، يقع في أحد عشر جزءاً (مخطوطاً)، لأبي العباس أحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج السلمي المرداسي، المتوفى عام 1318هـ. / 1900م. وفي الجزء السابع منه ترجمة قصيرة لابن زاكور ونذكر لبعض تأليفه.

(1) لا يزال مخطوطاً، وقد اعتمدتُ على نسخة الخزنة العامة بالرباط، رقم: 2351ك. (ص. 59).

(2) رجعتُ إلى طبعة دار الثقافة للنشر والتوزيع بالمغرب، سنة 1408هـ. / 1988م. بتحقيق محمد البوزيدي.

(3) رجعتُ إلى مخطوط الخزنة الحسنية بالرباط، رقم: 12184. (الجزء السابع، ورقة 126 ب-127/أ.).

11- "سلوة الأنفاس، ومحادثة الأكياس، بمن أقر من العلماء والصلحاء بفاس" (1).

كتاب جمع فيه مؤلفه، محمد بن جعفر الكتاني الفاسي، المتوفى عام 1345 هـ. / 26-1927م. أسماء المشهورين الأعلام المدفونين بمدينة فاس، مقسمين على أحيائها التي بها أضرحتهم، وترجم لكل واحد منهم ترجمة مركزة، بمن فيهم ابن زاكور.

12- "المنزع اللطيف، في التلميح لمفاخر المولى إسماعيل بن الشريف" (2). كتاب تاريخ، يُعدُّ ترجمة تاريخية وافية للسلطان إسماعيل العلوي. تحدث فيه مؤلفه عبدالرحمن بن زيدان، المتوفى عام 1365 هـ. / 1946م. عن ابن زاكور ضمن أدباء عصر هذا السلطان وذكر بعض مؤلفاته.

13- "المنتخبات العبقريّة، لطلاب المدارس الثانوية" (3).

كتاب مدرسي، كما يدل عليه اسمه. وضعه القاضي محمد بن عبدالسلام السائح الرباطي، المتوفى عام 1367 هـ. / 47-1948م. وخصَّ فيه ابن زاكور بترجمة اعتمد فيها على كتاب "الأنيس المطرب" للعلمي. وأورد مختارات من نثره.

14- "مؤرخو الشرفاء" (4).

نشره، سنة 1922م. المستعرب الفرنسي ليفي بروفنسال، المتوفى عام

(1) طبع على الحجر بفاس، عام 1316 هـ. / 98-1899م.

(2) لا يزال مخطوطاً. وقد رجعت إلى مخطوط الخزنة العامة بالرباط، رقم: 595 ج. (ورقة: 330/أ).

(3) طبع في إدارة المطبعة الرسمية برباط الفتح، سنة 1920م

(4) Les Historiens des Chorfa-Edit. Emil Lorose, Paris, 1922. P.287-290.

وقد ترجمه إلى العربية عبدالقادر الخلافي، وصدر ضمن مطبوعات دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر بالرباط (سلسلة التاريخ: 5)، سنة 1397 هـ. / 1977م. وترجمة ابن زاكور فيه ص. 204-205.

1955م. وخصص موضوعه - أساساً - للتاريخ والمؤرخين في عصر الشرفاء بالمغرب⁽¹⁾. وقد ترجم فيه لابن زاكور، محلاً بعض مؤلفاته، حسب اتجاه الكتاب.

15- "تاريخ الشعر والشعراء بفاس"⁽²⁾.

محاضرة ألقاها، بهذا العنوان، أحمد بن محمد النميشى الفاسى، المتوفى عام 1386هـ. / 1966م. على طلاب المدرسة الثانوية الإدريسية بمدينة فاس. مساء يوم الأربعاء 19 من جمادى الأولى 1343هـ. / 17 من ديسمبر 1924م. وفي القسم الثانى منها، الذى خصصه لأشهر شعراء فاس بحسب وفياتهم، عرّف فى بضعة أسطر بابن زاكور، عند الرقم: 80. وأتى ببيتين من مختار شعره.

16- "فهرس الفهارس والاثبات، ومعجم المعاجم والمشیخات والمسلسلات"⁽³⁾.

ترجم فيه مؤلفه، محمد عبدالحى بن عبدالكبير الكتانى الحسنى الفاسى، المتوفى عام 1382 هـ / 1962م. لابن زاكور ترجمة قصيرة عند الحديث عن فهرسته "نشر أزاهر البستان"، فأشار إلى بعض مؤلفاته وذكر بعض أشياخه.

17- "معجم المطبوعات العربية والمعرية"⁽⁴⁾.

تأليف يوسف إلیان سرکيس الشامى، المتوفى بالقاهرة-عام 1351هـ. / 1932م. وقد أنجز طباعته عام 1928م. وذكر فيه شرح ابن زاكور على لامية

(1) يطلق هذا الاسم على عهدى السعديين والعلويين معاً.

(2) طبعت هذه المحاضرة بمطبعة أندري بفاس، عام 1343هـ. / 1924م. فى 97ص. وترجمة ابن زاكور ص. 74.

(3) رجعت إلى الطبعة الثانية الصادرة عن دار الغرب الإسلامى ببيروت، سنة 1402هـ. / 1982م. باعتناء إحسان عباس. (1: 185-186).

(4) رجعت إلى الطبعة التى نشرتها-بالأوفست- مكتبة المثنى ببغداد. (ص. 111، 974).

العرب "تفريج الكرب"، الذى طبع معه الشرح المُسمَّى "أعجب العجب"، وترجم له باقتضاب.

18- "شجرة النور الزكية، فى طبقات المالكية" (1) .

كتاب تراجم لأعيان المذهب المالكي، أصدره، سنة 1349هـ./1930م. محمد حسنين بن محمد مخلوف التونسي، المتوفى عام 1355هـ./1936م. وقد ترجم لابن زاكور فى الطبقة الثالثة والعشرين بفرع فاس، عند الرقم: 1293. فذكر بعض شيوخه وأحصى عدداً من مؤلفاته.

19- "فهرس مكتبة بلدية الإسكندرية" (2).

صَنَّفَهَا أحمد أبو على، فى ثلاثة مجلدات. ولابن زاكور ترجمة قصيرة فيها، ضمن فهرس الأدب. (ص. 135)

20- "تاريخ الأدب العربى" (3) .

وهو الكتاب المشهور بـ " G. A. L"، للمستشرق الألمانى كارل بروكلمان، المتوفى عام 1956م. وأصل هذا الكتاب بالألمانية- فى مجلدين، ثم أرففه المؤلف بتكملة فى ثلاثة ملاحق، وقد وردت فى الملحق الثانى منها ترجمة مختصرة لابن زاكور، كما وردت فى هذه الملاحق إشارات إلى عدد من مؤلفاته وبعض نسخها الخطية. وقد أخطأ فى تاريخ وفاته فجعله عام 1121هـ.

(1) رجعتُ إلى الطبعة التى نشرتها دار الكتاب العربى ببيروت-بالأوفست-عن الطبعة الأولى. (ص. 330).

(2) طبعت بالإسكندرية، خلال سنة 1344هـ-1349هـ.

(3) Geschichte der Arabischen (G.A.L), 1:26

Supplement (Sup), Leiden, 1937 – 1942, 2:684. 1:54, 526, 545.

والترجمة العربية، 1 : 108.

21- "النبوغ المغربي، في الأدب العربي" (1).

كتاب مهم، نشره عبدالله بن عبدالصمد كنون الحسنى لطنجي. سنة 1938م. فى جزعين، ثم أعاد طبعه فى ثلاثة أجزاء (2). وقد خص ابن زكور بترجمة فى الجزء الأول، ضمن أدباء العصر العلوى، وأثبت له منتخبات نثرية فى الجزء الثانى منه، ومنتخبات شعرية فى الجزء الثالث. وقدم أسماء عدد من مؤلفاته أثناء استعراض الكتب المؤلفة فى العصر العلوى.

22- "المنتخب من شعر ابن زكور" (3).

مختارات شعرية من عمل عبدالله كنون، تَخَيَّرَها من ديوان ابن زكور (المخطوط) "الروض الأريض"، وصَدَّرَها بمقدمة وترجمة ضافية لصاحب الديوان.

23- "ذكريات مشاهير رجال المغرب" (4).

وهى سلسلة كتيبات صغيرة، أصدرها عبدالله كنون، ودرَسَ فى كل كتيب منها علماً من الرجال المشهورين، فى ميادين العلم ولأدب، مع نصوص مختارة من آثارهم الشعرية والنثرية. وقد أفرد الجزء الثالث عشر من هذه السلسلة لدراسة ابن زكور فى 36 صفحة.

(1) رجعتُ إلى طبعة دار الكتاب اللبنانى ببيروت، 1975م.

(2) طبع أولاً، فى تطوان، سنة 1357هـ. / 1938 م. فى جزعين. وأعيد طبعه بدار الكتاب اللبنانى، سنة 1961م. فى ثلاثة أجزاء.

(3) نشر، أول مرة، بمطبعة الفنون المصورة بالعرائش، سنة 1938م. فى 123 ص. وقد رجعتُ إلى طبعة دار المعارف بمصر، 1966م.

(4) صدرت الأعداد: من 1 إلى 25 عن معهد مولاي الحسن بتطوان، ثم نشرت دار الكتاب اللبنانى الأعداد: من 26 إلى 30.

24- "الطب العربى بالمغرب الأقصى" (1) .

كتاب ألفه محمد بن أحمد الكانونى العبدى الأسفى، المتوفى عام 1378 هـ. / 1938م. وكما هو واضح من عنوانه، خصصه مؤلفه للطب العربى القديم فى المغرب، وتحدث فيه عن ابن زاكور وأرجوزته التى ذيل بها على أرجوزة ابن سينا فى الطب.

25- "الإعلام، بمن حل مراکش وأغمات من الإعلام" (2) .

تأليف عباس بن إبراهيم التعارجى السملالى المراكشى، المتوفى عام 1378 هـ. / 1959م. وقد ذكر فيه ابن زاكور خلال ترجمة الشيخ أبى على اليوسى، وأخطأ فحسب أن مقروءات الشيخ المهدى الفاسى على الشيخ اليوسى هى نفسها التى قرأها ابن زاكور على شيخه اليوسى.

26- "الأدب المغربى" (3) .

مقالة باللغة الفرنسية، نشرت فى دائرة المعارف الاستعمارية والبحرية، الصادرة فى باريس سنة 1940م. أوجز فيها محمد الفاسى تاريخ الحركة الأدبية فى المغرب منذ الفتح الإسلامى، بحسب تسلسل الدول، مترجماً باختصار لابن زاكور، بين أعلام العصر العلوى فى الفصل السادس منها. (ص. 421).

27- "إيضاح المكنون، فى الذيل على كشف الظنون" (4) .

تأليف إسماعيل بن أمين البابانى البغدادى، المتوفى عام 1339 هـ. / 1920م. وهو أشهر ذيل "كشف الظنون، عن أسامى الكتب والفنون"، لحاجى خليفة. وقد

(1) لا يزال مخطوطاً لم ينشر. (نسخة المؤلف بفاس، ص. 57).

(2) رجعت إلى طبعة الرباط، 1976م. بتحقيق عبد الوهاب بن منصور. (3 : 161) .

(3) l'Encyclopedie Coloniate et Maritime- le Maroc. Paris, 1940. P. 421.

(4) رجعت إلى الطبعة المتداولة، وهى التى أعادت نشرها-بالأوفست- مكتبة المثنى ببغداد، واشتملت على "إيضاح المكنون" فى المجلدين الثالث والرابع، و "هدية العارفين" فى المجلدين الخامس والسادس.

نكر فيه مؤلفه عدداً من تأليف ابن زاكور، كما ترجم له، باختصار، في كتابه 'هنية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين' ذكراً بعض مؤلفاته.

28- "فهرس الخزانة التيمورية" (1).

نشرتها دار الكتب المصرية بالقاهرة، سنة 1367هـ. / 1948م. في ثلاثة أجزاء. وفي الجزء الثالث منها وردت ترجمة مختصرة لابن زاكور. (3 : 117).

29- "دليل مؤرخ المغرب الأقصى" (2).

للمؤرخ المغربي عبدالسلام بن عبدالقادر بن سودة المرى الفاسى، المتوفى عام 1400هـ. / 1980م. وقد نشره، في طبعته الأولى، سنة 1369هـ. / 1950م. في جزئين، وقدم خلالهما خمسة مؤلفات لابن زاكور، فعرف بها وذكر طبعاتها وبعض نسخها الخطية.

30- "الحركة الفكرية فى العهد العلوى" (3).

مقال كتبه عبدالعزيز بن عبدالواحد بن عبدالله الرباطى، ونشرته مجلة "رسالة

المغرب"، وقد استعرض فيه مسيرة الحركة الفكرية بالمغرب فى عهد الدولة العلوية، وعرض بالحديث لابن زاكور فى عدة مواضع منه وذكر بعض مؤلفاته.

(1) هذه الخزانة ضمت إلى دار الكتب المصرية.

(2) رجعت إلى طبعة دار الكتاب بالدار البيضاء، سنة 1960م.

(3) مجلة "رسالة المغرب"، السنة العاشرة، العدد: 134، صفر 1371هـ. / نوفمبر 1951م. ص. 11-16، والعدد: 135، ربيع الأول 1371هـ. / ديسمبر 1951م. ص. 13-20. وأصل هذا المقال محاضرة ألقى على طلبة كلية الآداب بالرباط، بعنوان: "الحركة الفكرية فى عهد الشرفاء"، وطبعت بالآلة الكاتبة على (الستسيل).

31- "الموسوعة المغربية، للأعلام البشرية والحضارية" (1) .

تصنيف عبدالعزيز بن عبدالله؛ وقد ترجم لابن زاكور في الجزء الثالث منها، فذكر بعض مصادر ترجمته، وأحصى مؤلفاته، مشيراً إلى بعض نسخها الخطية وإلى ما طبع منها. (3 : 110 - 111) .

32- "الأبحاث السامية، في المحاكم الإسلامية" (2) .

كتاب في تاريخ المحاكم والقضاء الشرعي، ألفه محمد المرير، وطبع بعناية ألفريد البستاني، ما بين عامي 1951-1952م. في جزعين. وفي الجزء الثاني منه ترجمة مطولة لابن زاكور. (2 : 318 - 321) .

33- "معجم المؤلفين" (3) .

أصدره سنة 1957م. عمر رضا كحالة الدمشقي. وهو خاص بالأعلام المؤلفين. وقد أثبت فيه ترجمة مختصرة لابن زاكور ذكر فيها خمسة من مصنفاته وذيّلها بالمصادر التي اعتمد عليها.

34- "اليوسى-مشاكل الثقافة المغربية في القرن السابع عشر" (4) .

دراسة كتبها المستشرق الفرنسي جاك بيرك، في لغته الفرنسية، نشرها سنة 1958م. في كتيب، ضمن سلسلة عالم ما وراء البحار-الماضي والحاضر. السلسلة الأولى، دراسات. السفر الثالث. وقدم فيها تحليلاً لشخصية الشيخ اليوسى، ودوره

(1) صدرت مجموعة أجزاء منها، سنة 1395هـ./1975م. ضمن مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمغرب.

(2) طبع الجزء الأول منه، سنة 1951م، بمطبعة كريماديس بتطوان. وطبع الجزء الثاني سنة 1952م. (ضمن منشورات معهد الجنرال فرانكو للأبحاث العربية - الإسبانية).

(3) رجعت إلى الطبعة التي نشرتها مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي.

(4) Al-Youssi, Problemes de la Culture Marocaine au XV¹¹ Siecle. Mouton et Co., Paris-La Haye, 1958. (p. 116-119).

فى الحركة الفكرية بالمغرب، على عصره. وتحدث خلال ذلك عن تلميذه ابن زاكور. (ص. 116-119).

35- "دائرة المعارف".

وهى تصدر فى بيروت بإشراف فؤاد افرام البستاني، رئيس الجامعة اللبنانية (سابقاً)، ولابن زاكور ترجمة فى المجلد الثالث منها، ص. 128-130. (ط. 1958م).

36- "تاريخ تطوان" (1).

ألفه محمد بن أحمد داود التطوانى، وأرخ فيه- بالتفصيل- لشمال المغرب وعاصمته مدينة تطوان. وقد تناول، فى الجزء الثالث منه - وقبله فى "مختصر تاريخ تطوان"- رحلة ابن زاكور إلى تطوان "نشر أزاهر البستان" بالتحليل، مترجماً له ومورداً مختارات مما قاله فى تطوان نظماً ونثراً.

37- "الأعلام" (2).

معجم تراجم للمشاهير، من تصنيف المرحوم خير الدين بن محمود الزركلى. المتوفى عام 1396هـ. / 1976م. اشتمل على ترجمة لابن زاكور، أشار فيها المؤلف إلى عدد من آثاره- المطبوع منها والمخطوط- وأثبت فى الهامش مصادر الترجمة التى وقعت له.

38- "مساهمة القرويين فى اللقاح العلمى بين المغرب وتونس" (3).

مقال استعرض فيه محمد الشاذلى النيفر الأعلام المغاربة الوافدين من جامع القرويين بفاس إلى جامع الزيتونة بتونس، فتحدث، بين هؤلاء، عن الشيخ عبدالرحمن الجامعى الفاسى وعرض لأستاذه ابن زاكور وطريقته الأدبية.

(1) طبع الجزء الأول منه بمطبعة كريماديس بتطوان، سنة 1379هـ. / 1959م. فى 170ص.

وطبع "مختصر تاريخ تطوان"، بالمطبعة المهدية، سنة 1375هـ. / 1955م. فى 357ص.

(2) رجعت إلى طبعة دار العلم للملايين، بيروت: 1979م.

(3) نشر هذا المقال فى الكتاب الذهبى لجامعة القرويين، ص. 222-223.

39- "الكتاب الذهبي" (1) .

صدر هذا الكتاب بمناسبة مهرجان الذكرى المئة بعد الألف لجامعة القرويين بفاس، من جمع وتنسيق، الباحث عبد الهادي التازي، وفيه ترجمة مختصرة لابن زاكور ضمن مقالٍ عن أعلام القرويين. (ص. 171).

40- "الأدب المغربي" (2) .

كتاب أرّخ فيه مؤلفاه: محمد بن تاويت التطواني ومحمد الصادق عفيفي المصري، للأدب المغربي منذ الفتح الإسلامي وعلى مدى أربعة عشر قرناً. وقد خَصَّصَا الفصل الخامس منه للأدب في عهدى السعديين والعلويين، مُترجمين خلاله لابن زاكور بين أدباء العصر العلوي. ثم إن ابن تاويت خصه بترجمة، أيضاً، في كتابه: "الوافي بالأدب العربي" (3 : 779 - 789).

41- "شاعر المغرب: ابن زاكور" (3) .

مقالة بقلم نقولا زيادة، نشرها عام 1964م. في مجلة "العربي" التي تصدر عن وزارة الإعلام بدولة الكويت، وقد اعتمد فيها على كتابات عبدالله كنون عن ابن زاكور.

42- "فاس من خلال المخطوطات التونسية" (4) .

مقال كتبه الشيخ محمد الفاضل بن عاشور، المتوفى عام 1390هـ./1970م. ونشرته مجلة "المغرب"، التي تصدرها وزارة الخارجية المغربية. وقد تحدث فيه

(1) نشرته، سنة 1379هـ./1960م. إدارة الشؤون الثقافية بوزارة التربية الوطنية المغربية.
(2) صدر عن دار الكتاب اللبناني ببيروت، مايو 1960م. وترجمة ابن زاكور فيه ص. 346-354.

(3) مجلة "العربي"، العدد: 66، مايو 1964م. ص. 106 - 110.

(4) مجلة "المغرب"، عدد ديسمبر 1965م. / يناير 1966م "مزدوج".

كاتبه عن المخطوطات المغربية في الخزائن التونسية، وعرض بالحديث لابن زاكور وبعض مؤلفاته.

43- "تاريخ الموسيقى الأندلسية بالمغرب" (1).

بحث نفيس كتبه محمد بن عبد الهادي المنوني المكناسي، ونشرته مجلة "البحث العلمي"، التي يصدرها المركز الجامعي للبحث العلمي بالرباط، وتتبع فيه مراحل انتشار الموسيقى الأندلسية في المغرب، وعرض للفنانين والهواة والشعراء. فتحدث عن ابن زاكور ضمن الشعراء الموسيقيين، ثم تحدث عنه، أيضاً، بين هواة الموسيقى من المغاربة.

44- "ملاح الحركة الأدبية في العصر العلوي الأول" (2).

مقال نشره، سنة 1392هـ. / 1972م. محمد المنوني بمجلة "دعوة الحق"، التي تصدرها وزارة عموم الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمغرب، وتطرق فيه بالذكر لابن زاكور وبعض مؤلفاته في مواضع متفرقة.

45- "عبدالرحمن الجامعي الفاسي. حامل راية الأدب على مستوى المغرب الكبير" (3).

مقال للباحث محمد المنوني، أيضاً، نشره في مجلة "دعوة الحق"، وتحدث فيه عن جوانب من سيرة الأديب الجامعي، ومصادر ترجمته، ومؤلفاته، وطريقته الأدبية التي أخذها عن شيخه ابن زاكور.

(1) مجلة "البحث العلمي"، العددان 14 ، 15 "مزيج"، سنة 1969م. ص. 158-161. وأعيد نشره في مجلة "التراث الشعبي" العراقية، العدد: 6. السنة: 10. ص. 31-64.
(2) مجلة "دعوة الحق"، السنة: 15، العدد الأول، محرم 1392هـ. / مارس 1972م.
(3) مجلة "دعوة الحق"، السنة 16 ، العددان 4 ، 5 "مزيج".

46- "منتخبات من نواذر المخطوطات فى الخزانة الحسنية بالرباط" (1).

فهرس وضعه الباحث المنونى، ووصف فيه مجموعة من المخطوطات المحفوظة فى الخزانة الملكية (سابقاً)، ومنها مخطوط "النفحات الأرجية" لابن زاكور، وقد ترجم لمؤلفه باقتضاب. (ص. 116).

47- "المصادر العربية لتاريخ المغرب" (2).

مجموعة محاضرات ألقاها محمد المنونى على طلبة شعبة التاريخ بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس بالرباط، ثم نشر الجزء الأول منها فى كتاب، وقد تحدث فيه عن أربعة مؤلفات لابن زاكور، فعرف بها وذكر طبعاتها وبعض نسخها الخطية.

48- "جامع القرويين" (3).

كتاب فى تاريخ جامع القرويين بفاس، ألفه عبدالهادى التازى الفاسى. وفى الجزء الثالث منه، ترجم لابن زاكور - باختصار - بين أعلام "القرويين" فى مرحلة العصر العلوى، ذاكراً بعض تأليفه ومصادر ترجمته.

49- "الحياة الأدبية فى المغرب على عهد الدولة العلوية" (4).

رسالة دكتوراه فى الآداب، كتبها محمد الأخضر باللغة الفرنسية، وقدمها إلى جامعة السربون بباريس. وقد درس فيها ابن زاكور، ضمن رجال العصر

(1) صدر، سنة 1978م. ضمن مطبوعات الخزانة الملكية (الحسنية) بالرباط.

(2) صدر الجزء الأول منها، سنة 1404هـ./1983م. ضمن منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط.

(3) نشرته دار الكتاب اللبنانى، سنة 1972م. فى ثلاثة أجزاء.

(4) رجعت إلى الترجمة العربية لهذا الكتاب، التى صدرت سنة 1977م. عن دار الرشاد الحديثة بالدار البيضاء. (ص. 161-171).

وأثارهم، فترجم له وذكر مصادر ترجمته ومراجعتها، ثم أحصى مؤلفاته ودل على بعض نسخها الخطية، وجاء بأنموذجات من شعره ونثره وعلق عليها.

50- "الصورة التقليدية للمثقف التقليدي-ابن زاكور على حقيقته" (1).

مقال مطول كتبه محمد زنيبر، ونشره في مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، التي تصدر بجامعة محمد الخامس بالرباط. وقد درس فيه ابن زاكور دراسة تحليلية بالطريقة التي استعملها عباس محمود العقاد في دراسته لابن الرومي.

(1) مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، العددان: 3 و 4 "مزيج"، سنة 1978م. ص. 97-138.

سيرته الاجتماعية

1- التعريف به:

هو: أبو عبدالله⁽¹⁾، محمد بن قاسم⁽²⁾ بن محمد⁽³⁾ بن عبدالواحد⁽⁴⁾ بن أحمد⁽⁵⁾ بن زاكور الفاسي⁽⁶⁾.

(1) هي كنية محمد المشهورة. وقد شاعت هذه الكنية في المغرب والأندلس في عصورها المتأخرة.

(2) ابن زاكور، نشر أزاهر البستان، ص. 10. ابن الطيب العلمي، الأنيس المطرب، ص 19، 27. ابن الطيب القادري، نشر المثنائي، 3 : 201. النقاط الدرر، ص. 304. الإكليل والتاج، ورقة: 47/أ. البناني، الفهرست الكبرى، ورقة: 11/أ. ابن الحاج، الدر المنتخب، ورقة: 126 /ب. خوجة، ذيل بشائر أهل الإيمان، ص. 255. الضعيف، تاريخ الضعيف، 1 : 187.

(3) ابن زاكور، نشر أزاهر البستان، ص. 42. وقد أغفل ابن تاوكت وعفيفي، في كتاب الأدب المغربي، ص. 346. ذكر الجد الأول لابن زاكور.

(4) ابن زاكور، نشر أزاهر البستان، ص. 23، 40، 48. العلمي، الأنيس المطرب، ص. 24. الضعيف، تاريخ الضعيف، 1 : 182.

(5) ابن جعفر الكتاني، سلوة الأنفاس، 3 : 180. ابن زيدان، المنزع اللطيف، ورقة: 330/أ.

(6) زاد له الشيخ بركة، في إجازته له: "الإدريسي : محلة، وجواراً". نسبة إلى مقام المولى إدريس بفاس. فليس ذلك -إذن- نسباً، وإنما هو من قبيل النسبة إلى المكان، (ينظر: نشر أزاهر البستان، ص. 78).

وقد عُرف واشتهرَ، بين الناس، في حال حياته، وعند الذين ترجموا له، بعد مماته، بـ"ابن زاكور"، الذي هو لقب عائلته⁽¹⁾ بمدينة فاس⁽²⁾، التي ينسب إليها، بحكم المولد، والنشأة، والقرار⁽³⁾، فيدعى: "الفاسي"⁽⁴⁾.

ولقد أجمعت المصادر، التي اطلعتُ عليها على رواية الاسم الشخصي له، ومَدَّت سلسلة نسبه القريب لتستوعب أربعة أسماء بعده، ثم لم تذكر أحداً فوق جده "أحمد"⁽⁵⁾.

ولم تذكر هذه المصادر، كذلك، شيئاً عن نسبه البعيد! بيد أن الدلائل تشير إلى أنه ينحدر من أصل غير عربي⁽⁶⁾، فقد وجدتُ في كتاب "قصة المهاجرين"

(1) ينظر: عبدالله كنون، ذكريات مشاهير رجال المغرب، 13 : 5 . ومقدمة المنتخب من شعر ابن زاكور، ص. 8. حيث يكتفى بالقول: "... من عائلة ابن زاكور الشهيرة بفاس.."، دون أن يذكر شيئاً عن هذه العائلة!.

(2) يوجد أبناء زاكور، كذلك، في تطوان، ومراكش، والجزائر، وتونس.

(3) ينظر: ابن الطيب القادري، نشر المثنى، 3: 201. ابن جعفر الكتاني، سلوة الأنفاس، 3: 180.

(4) في الإكليل والتاج، للقادري (ورقة: 47/أ.): "الفاسي أصلاً".

(5) في النفحات الأرجية، لابن زاكور، مخطوط الخزنة العامة بالرباط، رقم: 1081 د، ورقة: 63 ب. وفي فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزنة العامة بالرباط، القسم الثاني، 1 : 372 : "حم" بدلاً من "أحمد". وفي الروض الأريض، مخطوط الخزنة الحمزاوية، رقم: 143، ورقة: 136/ب: "حمو".

(6) يقول عبدالقادر زمامة عن ذلك: "أسرة ابن زاكور أسرة شهيرة برجالها في فاس، منذ القرن العاشر الهجري؛ وقد أنجبت هذه العائلة عدداً من أهل العلم والوجاهة والتجارة والخطط الدينية. ويظهر أنها ترجع إلى أصول بربرية، لأن كلمة (زاكور) كلمة غير غربية عن البربرية، فنجد مثلاً، مدينة زاكورة في جنوب المغرب، ونجد كلمة (أزكور) التي تعني العمود الطويل الذي يكون لمعصرة الزيتون. والأسرة مازالت معروفة برجالها إلى الآن، وانتقل بعض أفراد منها إلى نواح أخرى، في المغرب وغيره.". (أفادني في لقاء لي معه بمدينة فاس، بتاريخ 1989.12.13م).

المنسوب إلى أبى القاسم الزياتى، المتوفى عام 1249هـ./1833م. أن بعض الشيوخ من "الإسلاميين" الفاسيين، الذين هم من أصل يهودى، يحمل لقب "ابن زاكور" نفسه⁽¹⁾. فلعله يمت إلى صاحبنا بصلة.

ولعل فى هذا ما يدعو إلى الظن بأن ابن زاكور ربما كان من ذرية بعض تلك الأسر "الإسلامية"، ذات الأصل الإسرائيلى، التى تحولّت عن اليهودية إلى الإسلام، فى الأندلس والمغرب، ولا سيما مدينة فاس، "بعد الفتنة الكبرى التى استتبعَتْ فيها دماؤهم وأموالهم بهذه المدينة عام 674هـ. / 1276-75م."⁽²⁾.

وقد ألمح الباحث محمد زنيبر إلى ذلك، فى حديثه عن أولئك "الإسلاميين"، بقوله: "...ولعل آل ابن زاكور منهم..."⁽³⁾.

بل، ولعل انقطاع نسبه، على النحو السابق، يعد قرينة على أنه غير عربى الأصل، وأن جده "أحمد"، الذى تقف عنده سلسلته النسبية، كان أقصى أجداده فى الإسلام.

2- مولده:

لا يعرف لابن زاكور تاريخ ميلاد على وجه التأكيد. فلم يتحدّث هو نفسه، فى كتاباته، عن تاريخ ميلاده، ولم تذكر كل المصادر المتوفرة لدى، التى ترجمت له، تاريخاً مُعيّناً لولادته ولم تُغنَ بضبطه، ولم تُشر، كذلك، إلى السن التى مات عنها، والتى تؤدى-إذا عُرف تاريخ وفاته- إلى إمكان تأريخ مولده على وجه التقريب.

(1) قصة المهاجرين، ورقة: 486/أب.

(2) محمد حجي، الزاوية الدلائية، ص. 221.

(3) محمد زنيبر، ابن زاكور على حقيقته، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، ص. 15.

وإزاء ذلك كله، فليس أمام الدارس إلا أن يلجأ إلى الاستنتاج وتقصُّ الإشارات والقرائن، في ثنايا المصادر المختلفة، وتلمُّس تاريخ ولادته بالتقريب، بعد أن ضنَّت هذه المصادر بالنص عليه بالتحديد! وهذا ما فعله عبدالله كنون الحسنى، فقد عمد إلى ما كتبه ابن زاكور نفسه عن الشيخ عبدالقادر الفاسى، وهو قوله: "فأما البحر الزاخر، والطود الشامخ الراسى، الحبر الماهر، مولانا أبو محمد سيدى عبدالقادر الفاسى، رضى الله عنه وأرضاه، وبديم المغفرة والرضوان سقاه! فقد كنت أجلس لسماعه متبركاً، أيام كنت فى أحلام الصبا مرتبكاً، وأزور مجلسه العالى، وجيد نجابتى غير حالى، وأتيمن فى ابتداء المتون، بخط يده الميمون، أسبل الله عليه من شآبيب الرحمة كل هتون!.." (1).

وخلص، من هذا القول، إلى أن ابن زاكور لم يأخذ عن الشيخ عبدالقادر هذا إلا تبركاً، بالجلوس بين يديه فى سن الصبا، خلافاً لما فى كتاب "سلوة الأنفاس" (2)، لابن جعفر الكتانى.

وبنى رأيه على هذا الأساس، فى تقدير مولده، فقال: "ومن هنا، يمكن أن نأخذ بالتقريب تاريخ ولادته المجهولة (يعنى ابن زاكور)، فإن الشيخ عبدالقادر الفاسى توفى سنة 1091هـ. فلو فرضنا أنه كان، حينذاك، فى سن الثانية عشرة أو الثالثة عشرة، وهى السن المقدرة لنجباء الأولاد الذين يفرغون من حفظ القرآن الكريم ويعكفون على قراءة المتون العلمية، لكانت ولادته. بعد 1075هـ." (3).

(1) ابن زاكور، نشر أزهـر البستان، ص. 87.

(2) جعل الكتانى، فى سلوة الأنفاس (3 : 180)، الشيخ عبدالقادر الفاسى من أشياخ ابن زاكور، فقال: "أخذ بفاس (يعنى ابن زاكور) عن جماعة من العلماء كسيدى عبدالقادر الفاسى". والذى أراه، أن ابن زاكور قد تحققت تلمذته على الشيخ عبدالقادر الفاسى بجلوسه بين يديه للعلم، صبياً، أو شاباً. يضاف إلى ذلك أن التبرك بالمشايخ يعد مرحلة متقدمة لا يدركها الصبيان.

(3) عبدالله كنون، ذكريات مشاهير رجال المغرب، 13: 6-7. ومقدمة المنتخب من شعر ابن زاكور، ص. 9.

ودعم عبدالله كنون رأيه هذا بقوله: "... وربما يؤكد ذلك، أنه توفي مختصراً، فني 20 (من) محرم فاتح عام 1120هـ. كما ينبئ (بذلك) قول ابن الطيب العلمي، في رثائه:

قضى أخو النظم والنثر ابن زاكور فجاد دمعى بمنظوم ومنثور⁽¹⁾
وامتدَّ شوقى بمقصور الحياة له ما حيلتى بين ممدودٍ ومقصورٍ

فقوله: (بمقصور الحياة له) دليل على اختصاره، واختطاف يد المنون (إيَّاهُ) في عنفوان العمر وابتدائه، أى (نحو) الأربعين أو بعدها بقليل⁽²⁾.

وقد ردَّد ثلَّة من الكتاب المعاصرين⁽³⁾، في كتاباتهم عن ابن زاكور، هذا التاريخ المقدر، الذى يرجِّحُه الباحث، لميلاده.

أما ابن تاويت وعفيفى، فى كتابهما "الأدب المغربى"، فيجعلان ولادته سنة 1076هـ.⁽⁴⁾ ولم يذكر المصداق الذى استقيا منه، ولعلهما اعتمدا فى ذلك على قول عبدالله كنون: "... لكنت ولادته فيما بعد 1075هـ..".

ويكتفى ليفى بروفنسال، فى "مؤرخو الشرفاء"، بالقول إنه "ولد بفاس، نحو منتصف القرن السابع عشر الميلادى"⁽⁵⁾ (الحادى عشر الهجرى)، وهو مأخذ به محمد الفاسى⁽⁶⁾ ومحمد الأخضر⁽⁷⁾.

(1) ابن الطيب العلمي، الأنيس المطرب، ص. 38.

(2) عبدالله كنون، ذكريات مشاهير رجال المغرب، 13: 7. ومقدمة المنتخب من شعر ابن زاكور، ص. 9.

(3) منهم: عمر كحالة، فى معجم المؤلفين (14: 145) ونقولا زيادة، فى مقاله بمجلة العربى الكويتية، ص. 106. وغيرهما.

(4) محمد بن تاويت ومحمد عفيفى، الأدب المغربى، ص. 346.

(5) بروفنسال، مؤرخو الشرفاء (النص الفرنسى)، ص. 288، (الترجمة العربية)، ص. 204.

(6) محمد الفاسى، الأدب المغربى، دائرة المعارف الاستعمارية والبحرية، ص. 421.

(7) محمد الأخضر، الحياة الأدبية فى المغرب، ص. 161.

والذى عندى أن ابن زاكور قد ولد قبل هذا التاريخ الذى يُقدِّره عبدالله كنون. فباستقراءك شِعْرَهُ تجد، فى قصيدتين بديوانه، إشارات إلى أنه قد عُرِّضَ لكيد بعض الوشاة بمدينة فاس. فقد كتب إلى شيخه أحمد بن الحاج، فى قصيدة طويلة، مؤرخة فى ديوانه بسنة 1093هـ. :

بعيشك أنصبت لى فقد برَّح الجوى بقلبى وأذكى الوجْدُ فى كبدى جَمراً⁽¹⁾
أعندك أنى قد بليتُ بمعشر يوثوننى جهراً ويوثوننى سراً
على أننى، لا ذرَّ للهِه درُّهم، أبحتهم منى الأضالع والصِّدراً
يودون إخفائى وهيهات إنمّا أنا الكوكب الوهاج فى الليلة الغرّاء
ويظهر أن خصومه لم يتوقفوا عن إيذائه-كما يقول محمد زنيير⁽²⁾- حيث
إننا نجدهم يسعون به إلى قائد فاس المشهور عبدالله الروسى. وهذا ما يوضحه فى
قصيدة أخرى، لم يؤرخ لها فى ديوانه، يعتذر فيها للقائد عبدالله الروسى عما نسب
إليه، وسنّه يومئذ اثنتان وعشرون سنة، حيث يقول:

فزعْتُ إليكم وقد شفنى	امتدّادُ مقامى بهذا المقام ⁽³⁾
وقد شبتُ مما قُذِفْتُ به	بإثر (اثنتين) وعشرين عام
فلا تأخذنى بقول العدا	وإن أكثرُوا فى زور الكلام
فما جئتُ شيئاً ألامُ به	سوى أننى بالعلّام مستهام
وهبّنى اقترفتُ ذنباً طغت	فمئلك يولى الذنوب العظام
وجُدْ لى بعفوك يا ربّه	فعفوك عندى المئى والمرام
فمن لابن زاكور من مُنجدٍ	سواك إذا حاربته اللئام

(1)الروض الأريض، ورقة: 63 - 64 .

(2) محمد زنيير، ابن زاكور على حقيقته، مجلة كلية الآداب بالرباط، ص. 107.

(3)ابن زاكور، الروض الأريض، ورقة: 120-121.

وإذا كُنْتَ قد عَرَفْتَ أن القصيدة التي كتب بها ابن زاكور إلى شيخه ابن الحاج، وكان من القضاة المشهورين بفاس الجديدة، قد كُتِبَتْ سنة 1093هـ./1682م. وإذا ما عَرَفْتَ، أيضاً، أن العلاقة بين السلطان المولى إسماعيل والعلماء لم تكن حسنة آنذاك، بسبب قضية جيش عبيد البخاري⁽¹⁾، وأن من حوادث سنة 1093 هـ.- كما جاء في "نشر المثنى" للقادري - وَصَفَ السلطان قُضَاةَ المغرب بالجهل وإلقاء القبض عليهم وسجنهم في مشور فاس الجديدة⁽²⁾ أَذْرَكْتَ أن ابن زاكور لا بد أن يكون قد عُرِضَ للكيد والإيذاء والوشاية به، خلال تلك الأحداث، لارتباطه الوثيق بمشايقه من العلماء والقضاة بفاس، وهو ما جعله يكتب إلى شيخه الحاج بقصيدته تلك، التي نظمها سنة 1093هـ. وكأنك به يخبره عما حدث له. وهو، أيضاً، ما دفعه، في الوقت ذاته -فيما أرى- إلى أن يفرع إلى القائد عبدالله الروسي⁽³⁾ معترراً، بقصيدته التي خاطبه بها، والتي أَمِيلُ -بناءً على ذلك- إلى أنه قد كتبها، هي أيضاً، سنة 1093هـ.

ولعل مما يؤيد هذا، أنك تجد في شعر ابن زاكور ما يدل على تضامنه مع أحد السجناء، الذي تُشير كل القرائن -كما يروى محمد زنيبر⁽⁴⁾- إلى أنه من العلماء. وقد يكون من القضاة أيضاً.

بل، ربما كان تعرضه للوشاية والإيذاء، في تلك السنة (1093هـ./1683م) من بين الأسباب التي دفعته إلى الارتحال عن مدينة فاس، في السنة نفسها، إلى

(1) ينظر: محمد زنيبر، مجلة كلية الآداب، ص. 107 نفسها.

(2) ينظر: ابن الطيب القادري، نشر المثنى، 2 : 304 .

(3) من أسرة الروسي التي ولّاها السلطان المولى إسماعيل قيادة فاس. وعُرِفَ عبدالله هذا بالشدة والصرامة في معالجة الأمور!

(4) ينظر: محمد زنيبر، ابن زاكور على حقيقته، مجلة كلية الآداب بالرباط، ص. 113 .

تطوان، ثم إلى الجزائر، ولا سيما أنه لم يَسَلِّمْ في تطوان، أيضاً، من كيد حاكمها، في ذلك العهد، أو "بعض من فيها"، كما قال⁽¹⁾.

ويُخَرِّجُ من ذلك كله، إلى أن من المرجح أن تكون القصيدتان المذكورتان قد قالهما ابن زاكور لأسباب واحدة، وفي زمن واحد، وهو سنة 1093هـ. / 1682 م. وأن سِنَّهُ كانت وقتئذ اثنتين وعشرين سنة. وبناءً على هذا، فإن ولادته تكون - على الأرجح - سنة 1071هـ. / 1660م. وبهذا يكون قد عاش تسعة وأربعين عاماً.

3-نشأته وتعليمه:

تجمع المصادر التي ترجمت لابن زاكور على أنه فتح عينيه على الدنيا في مدينة فاس بالمغرب الأقصى. وبهذه المدينة نشأ، في بيت فضل من بيوت عائلة آل ابن زاكور المشهورة، التي لا تزال من العائلات الفاسية المعروفة، وقد أشار هو، بشعره إلى ذلك، في مدحته لشيوخه محمد بن عبدالمؤمن الجزائري، حين قال⁽²⁾:

بنت ابن زاكور، فمنشأوه^١ فاس، وأهل الفضل من أسرته

وفي أحد أحياء مدينة فاس القديمة⁽³⁾، وفي جوار مقام المولى إدريس بن إدريس⁽⁴⁾، ترعرع هذا الناشئ، بمنزل أسرته، وأمضى مرحلة الطفولة في حِذْقِ القرآن الكريم وتلقن مبادئ العلوم، فوُجِّهَ إلى الكُتَّاب⁽⁵⁾ وهو طفل حدث السن، وبدأ بحفظ القرآن،

(1) ينظر: محمد داود، تاريخ تطوان، 1 : 417 . الهامش رقم (1). ابن زاكور، نشر أزاهر البستان، ص. 49. حيث يكفي بالإشارة، دون أن يصرح باسم ذلك البعض.

(2) ابن زاكور، الروض الأريض، ورقة: 19.

(3) ذكر الضعيف الرباطي بعض حومات ودروب فاس، ومن بينها حومة أو درب باسم "واكزا ابن زاكور".

(4) ينظر: ابن زاكور، نشر أزاهر البستان، ص. 96.

(5) عن نظام الدراسة الأولية في المساجد، ينظر: الحسن الوزان، وصف إفريقية(النص

الفرنسي) ،ص. Description de L'Afrique, P.215 – 216

على عادة المغاربة⁽¹⁾، وقد كان من نجباء الأولاد، يمتاز بقوة الذكاء وصفاء الذاكرة، ففرغ من حفظه وختمه في سن مبكرة. وتعلم، بالإضافة إلى استظهار كتاب الله، مبادئ الرسم القرآني وضبطه والمبادئ الأساسية لعلم النحو ومبادئ علوم العربية والفقه. وعكف على قراءة وحفظ المتون العلمية ونصوص المختصرات⁽²⁾ والتردد إلى مجالس العلماء.

وتدرج في نظام التعليم، السائد في عصره، فتابع خلاله تعليمه. فدرس "الفقه، والحديث، والأصول، والتاريخ، والأدب.." ⁽³⁾، وتضلّع من "البلاغة، واللغة، والعروض، والقوافي، تضلّعه (من) الفقه، والحديث والتاريخ.." ⁽⁴⁾، ولازم الشيوخ من أهل العلم، والأدب، فأخذ عنهم، وظفر بإجازات علمية متنوعة وأسانيد عالية. وقد كان مشهوداً له بسعة الاطلاع، والشغف بالتحصيل، فقد قال فيه أستاذه العالم والأديب الشهير أبو على اليوسى، مادحاً اجتهاده:

لِلَّهِ دَرُّ ابْنِ زَاكُورٍ وَشَيْمَتُهُ وَمَا أَعَدَّ إِلَى الْعُلُومِ مِنْ عُنْدٍ ⁽⁵⁾
تَلْقَاهُ فِي كُلِّ مَا وَقْتُ، وَلَوْ سَفَرًا فِي جَيْبِهِ آلَةُ الْكِتَابِ أَوْ بَيْدٍ

كما كان شديد الحرص، منذ صغره، على طلب المعرفة من الأشياء والإفادة مما عندهم. فهو يطلب، مثلاً، من شيخه اليوسى هذا، بعد وروده على مدينة فاس في شهر شوال سنة 1095هـ. أن يُعلِّمَهُ الطريقة الناصرية، ويخاطبه بذلك بقطعة شعرية فائقة⁽⁶⁾. ويكتب، بمراكش، إلى الشيخ أبي العباس العطار أبياتاً

(1) ينظر في ذلك: ابن خلدون، المقدمة (ط. دار القلم، بيروت: 1984)، ص. 538.

(2) ينظر عن هذه المتون: ليفي بروفنسال، مؤرخو الشرفاء، (النص الفرنسي)، ص. 11-12. و (الترجمة العربية)، ص. 29-30.

(3) عبدالله كنون، ذكريات مشاهير رجال المغرب، 13:13. ومقدمة المنتخب من شعر ابن زاكور، ص. 13.

(4) محمد الأخضر، الحياة الأدبية في المغرب، ص. 161.

(5) ابن الطيب القادري، نشر المثنائي، 3 : 202 - 203. وديوان اليوسى.

(6) ينظر: ابن زاكور، نشر أزاهر البستان، ص. 88. وما بعدها.

من الشعر يطلب فيها منه أن يفيد به شرح أرجوزة ابن سينا في الطب⁽¹⁾. ويكتب، أيضاً إلى بعض أصحابه التطوانيين، يستعير منه كتاب "الذخيرة" لابن بسام، فيقول، في أبيات من البسيط المخلع:

فَلَوْ تَرَى خَلَاكَ الْمُعْنَى	أَضْرَمَ طُولُ الضَّنَى زَفِيرَةَ ⁽²⁾
يشكو الذي هَالَهُ وَيَشْنُو	هل من سبيلٍ إلى "الذخيرة"
فقد حكى وجْدَهُ عَلَيْهَا	وَجَدَ "مغيث" على "بريرة"

ويستجز، كذلك، بتطوان، سنة 1092هـ. الأديب الأندلسي أبا يعقوب يوسف الشودري إعاره كتاب "زهرة البستان" بأبيات من بحر الكامل. ومنها:

يا من به شَرُفَتْ عَلَى الْبُلْدَانِ	تَطْوَانُ الْغَرَّا بِلَا بُهْتَانِ ⁽³⁾
وَتَأَرَّجَتْ أَرْجَاً وَمَا مِنْ نَشْرِهِ	وغدا لطرس النبل كالْعُنْوَانِ
أنجز أبا يعقوب في إرسال ما	هَمْنَا بِهِ مِنْ "زهرة البستان"

وإلى جانب ذلك، كان، أيضاً، أعجوبة في الحفظ. قال عنه ابن الطَّيِّب القادري: "...أخبرني بعض تلامذته (يعني ابن زاكور) أنه كان يحفظ عدة تأليف، منها: تلخيص المفتاح⁽⁴⁾، وجمع الجوامع لابن السبكي، ومختصر خليل، وكافية ابن مالك، وتسهيله، ولاميته، (وكافية) ابن الحاجب⁽⁵⁾".

(1) ينظر: المنتخب من شعر ابن زاكور، ص 76.

(2) ابن زاكور، نشر أزاهر البستان، مخطوط دار الكتب الوطنية بتونس، رقم: 16365، حاشية

الورقة: 25/ب. والروض الأريض، ورقة: 70.

(3) ابن زاكور، الروض الأريض، ورقة: 128.

(4) ذكر الضعيف الرباطي أن ابن زاكور ختم قراءة تلخيص المفتاح يوم الأربعاء آخر صفر الخير من سنة إحدى عشرة بعد مائة وألف. (ينظر: تاريخ الضعيف، 1 : 187).

(5) ابن الطيب القادري، نشر المثنى، 3 : 202.

وفى مسقط رأسه فاس، عاش ابن زاكور أطول فترات حياته، وتزوج فيها وأنجب. فابن الطيب العلمى يذكر، فى ترجمته، أنه رأى نص إجازة الشيخ المهدي الفاسى له عند أولاده، بخط المُجيز⁽¹⁾. وإن كانت المصادر لم تذكر شيئاً عن هؤلاء الأولاد⁽²⁾. ولعل ابنه "أحمد" كان أكبرهم⁽³⁾.

وابن زاكور نفسه لم يُغنَ بتدوين تفصيلات واقعات سيرته الخاصة وأحداثها، فى كتاباته، ولم يسجل من أخبار أفراد أسرته شيئاً يذكر، غير أنه يُستخلص من بعض أشعاره، وما كان يلحقه باسمه من التوسلات والأدعية لنفسه ولأهله، أنه كان متعلقاً بأسرته ومهتماً بها.

ويبدو أن والده كان ممن يصطنعون أعمال التجارة والسفر لأغراضها، وأنه كان يطول به الغياب، أحياناً، وتنشط المسافات، وقد كان ذلك مما يزعج الابن ويثير الأسى فى نفسه، كما يدل عليه قوله، فى قصيدة له يمدح بها المولى إدريس الثانى، دفين فاس. إذ يقول:

حَقَّقْ، إذن، أُملى وأنجَحْ حاجتى	يا مُنجزَ الحاجات قبل سؤَالِها ⁽⁴⁾
واحفظ "أبى" من غيبة شَطَّتْ به	وأكلَاه من غول النوى وخبالها
اكفهِ حيث ثوى وعَجَلْ أُوْبَةً	وامنحه من فيض "الغنى" بسجالها

(1) ينظر: ابن الطيب العلمى، الأنيس المطرب، ص. 24.

(2) عرض عبد الهادى السنازى بالحديث لظاهرة إهمال المغاربة لتأريخ تفاصيل سير رجالهم، وضرب مثلاً بأن التاريخ قد عرف اسم زوجة المقرئ التى تزوجها فى المشرق، وعرف والدها وأولادها، بينما يجهل تاريخ المغرب كل شئ عن زوجته الفاسية. (ينظر: جامع القرويين، 2 : 404. هامش رقم : 3).

(3) تنظر ترجمته ضمن تلاميذ ابن زاكور، ص. 61.

(4) ابن زاكور، الروض الأريض، ورقة: 100. والمنتخب من شعر ابن زاكور، ص 53-54.

ويظهر، أيضاً، أن أباه لم يكن من طائفة الأغنياء في المجتمع. وأن الأحوال المادية لصاحبنا لم تكن، كذلك، على شئ من اليسار، فقد كان الرجل يشكو الزمان، والفقر، والمعاناة، بل يعد نفسه في "الضعفاء"⁽¹⁾.

4-رحلاته وتنقلاته:

ارتحل ابن زاكور إلى مدينة تطوان، سنة 1093هـ. / 1682م. وفي السنة نفسها، استقل البحر من تطوان إلى الجزائر، فمكث فيها أوائل شهر رجب الفرد من سنة 1094هـ⁽²⁾، وجلس إلى عدد من علمائها وأدبائها فأخذ عنهم وأجازوه، ثم عاد منها إلى تطوان وأقام بها مدة حلَّ خلالها بإحدى ضياع شيخه الحاج علي بن محمد بركة، بمنتزه "الكيتان"⁽³⁾، صحبة صديقه الأديب الشاعر الحاج علي مندوصة⁽⁴⁾. ثم غادر تطوان، عقب إجازة الشيخ بركة له، في منتصف شهر شعبان 1094هـ.⁽⁵⁾، وقفل راجعاً إلى مسقط رأسه فاس.

وعن هذه الزيارة، إلى تطوان والجزائر، ألف، بمدينة فاس، رحلته المعروفة بـ"نشر أزاهر البستان"، سنة 1095هـ. / 1684م. فترجم فيها لخمس

(1) ينظر: محمد زنيبر، ابن زاكور على حقيقته، مجلة كلية الآداب بالرباط، ص. 122.

(2) ينظر: ابن زاكور، نشر أزاهر البستان، ص. 40.

(3) مجموعة من المنتزهات، كان يقصدها التطوانيون، وهي الآن من ضواحي مدينة تطوان. بها كثير من البساتين وأشجار الفواكه. يخرقها وادي (بوجداد) الذي يصب في نهر (المحنش). وبها قرية تحمل اسم "كيتان" نفسه، أيضاً. (ينظر: محمد المرير، الأبحاث السامية، 2 : 321).

(4) هو أبو الحسن، علي الأندلسي التطواني، المعروف بمندوصة، المتوفى في أواخر القرن الثاني عشر الهجري. أديب وشاعر. كانت بينه وبين ابن زاكور صُحبة، وله معه مساجلات شعرية. (ينظر في ترجمته: محمد داود، تاريخ تطوان، 1 : 384. القادري، نشر المثاني، 3 : 218).

(5) ينظر: ابن زاكور، نشر أزاهر البستان، ص. 87.

من الأشياخ الذين اجتمع بهم، واستوفى نصوص إجازاتهم له ومقروءاته على أربعة منهم⁽¹⁾.

ومن الواضح أن زيارة ابن زاكور هذه إلى تطوان لم تكن هي الرحلة الأولى إليها إذ إنه يُعلم من أبيات شعرية، كان قد كتبها إلى بعض أصحابه من الأدباء التطوانيين يستعير بها منه كتاباً، أنه كان في تطوان سنة 1092هـ./ 1681م.

ويبدو أن رحلاته إلى تطوان كانت قد تكررت، كما يقول عبدالله كنون⁽²⁾. ويذكر محمد داود، في "تاريخ تطوان"، أن الأديب محمد بن علي الرافعي الأندلسي التطواني قد كتب له، بخطه، تقریظاً على ديوانه "الروض الأريض"، سنة 1110هـ. (3)، ما يدل على أنه كان بها في هذه السنة.

ويرى الباحث كنون أيضاً، أن هذه الرحلات المتكررة إلى تطوان لم يكن طلب العلم ولقاء الأشياخ هو الباعث الأول عليها⁽⁴⁾، وإنما كانت وراءها دوافع وأسباب عائلية لوجود أقارب ابن زاكور في هذه المدينة، كما يدل عليه قوله: "... ولما حلت بتطوان - حرسها الله! - وساعدني جدّي، وزرتُ ضريح "جدّي"، وشملتُ عرار أهل وُدّي.."⁽⁵⁾، الخ. فالذي يُفهم من كلام ابن زاكور هذا أن أحد أجداده - من جهة الأب أو الأم - كان مدفوناً بمدينة تطوان.. ولا تزيد المصادر، في هذه المسألة، معلومات أخرى توضحها وتفصلها، وتبقى الأسئلة التي تدور حولها

(1) يراجع الحديث عن مؤلفاته، ص. 85.

(2) ينظر: ذكريات مشاهير رجال المغرب، 13 : 8 . مقدمة المنتخب من شعر ابن زاكور، ص. 10.

(3) ينظر: محمد داود، تاريخ تطوان، 1 : 410 .

(4) ينظر: عبدالله كنون، ذكريات مشاهير رجال المغرب، 13 : 8 . مقدمة المنتخب، ص. 10..

(5) ابن زاكور، نشر أزاهر البستان، ص. 48.

قائمة⁽¹⁾. بيد أن من المعلوم أن أبناء زاكور كانوا موجودين بتطوان، ومراكش، والجزائر⁽²⁾، وتونس، أيضاً⁽³⁾.

ومهما يكن من سبب تلك الرحلات والتنقلات، فلقد كان ابن زاكور دائب الحركة ولوعاً بالسفر والارتحال، يسعى إلى زيارة العلماء ومقامات الأولياء الصالحين، وقبور العلماء والأئمة.

ويؤخذ من الإشارات التي وردت في ديوانه أنه تنقل بين مدن مختلفة، وطاف في مناطق وأنحاء كثيرة، من ربوع المغرب الأقصى.

ومن المدن التي زارها، مدينة مراكش. ولا يُعلمُ زمن ذلك، ولا مدة إقامته بها، ولكن يُؤخذ من أشعاره، أنه أخذ فيها عن الشيخ أبي العباس العطار⁽⁴⁾، وأنه زار أضرحة الرجال السبعة فيها، ومنهم: للقاضي عياض، وعبدالرحمن السهيلي، وأبو العباس السبتي، وغيرهم.

كما زار مدينة القصر الكبير (قصر كتامة)، فأشاد بها في شعره، ومدح بعض أهلها. وزار بلاد صنهاجة، حينما نزل بها شيخه أبو علي اليوسي، ولعل ذلك كان بعد عام 1095هـ./1684م. وزار مدينة وليلي، من بلاد زرهون - حيث مقام المولى إدريس الأكبر - وجبل العُلم، بين مدينتي تطوان وشفشاون - حيث ضريح الإمام عبدالسلام بن مشيش - وما حوله من قرى الشرفاء. وزار بلدة لمطة،

(1) ينظر: محمد داود، تاريخ تطوان، 410:1. هامش، رقم: (3).

(2) ينظر: عبدالله كنون، ذكريات مشاهير رجال المغرب، 18:13. مقدمة المنتخب، ص. 10. المراكشي، الإعلام بمن حل مراكش من الأعلام، 44:7. ابن تاووت، الوافي بالأدب العربي، 785:3.

(3) حسب ما أفادنيه أحد الإخوة التونسيين.

(4) تنظر ترجمته ضمن شيوخ ابن زاكور، ص. 52.

ووصفها في شعره. وزار مكناس، وسلا-حيث أضرحة أحمد بن عاشر وموسى الدكالي، وغيرهما- وتادلا⁽¹⁾، وتاغزوت، وبنى دركول.. وغير ذلك من البقاع. وليس يُعلم كم كانت المدد التي كان يمكنها في هذه الأمكنة غير أنه يُظن أنها كانت تُراوح بين الإقامات القصيرة والزيارات السريعة العابرة. والذي لا ريب فيه أن رحلات ابن زاكور، وتقلاته الكثيرة في البلاد، قد كانت من أكبر العوامل المؤثرة في تكوينه الفكري، وفي عواطفه، ومشاعره النفسية، وهو القائل في الرحلة، إنها: "منّة ونحلة، تكسب الغليظ الطباع، غاية الرقة والانطباع، وتعقب من كابد لها نصبا، علماً غزيراً وأدباً.."⁽²⁾. فهو، بالإضافة إلى ما أفاده من لقاء الأشياء الذين كانوا مثابة القاصدين، والقراءة عليهم، وامتداد صداقته إلى عدد من الأبناء والشعراء الآخرين، فإنه.. قد وسّع دائرة مداركه بمشاهداته في تلك البلاد..⁽³⁾. وما تصويراته الأدبية الرائعة، نثراً وشعراً، لمنتزهات "الكيتان" بتطوان، والتغنى بالطبيعة الجميلة في لمطة وذري جبال مصمودة، وأوصافه للبحر وأمواجه وخلجانه، وهجوم "العدو الكافر على بلاد الجزائر"، وكل ما صدر عنه من شعر حزين، في الشوق والحنين إلى تلك المعاهد وإخوانه بها..⁽⁴⁾ إلا "من بركات هذه الحركات، ونتائجها المحسوسات."⁽⁵⁾، في توجيه شاعريته، وتهذيب عاطفته.

5-وفاته:

وإذا كانت المصادر لم تقدم تاريخاً لولادة ابن زاكور، فإنها، بعد اتساع شهرته العلمية وبُعْد صيته وذيوعه، قد اهتمت بتحديد وفاته زماناً ومكاناً، فأثبتت

(1) ينظر: محمد زنيبر، ابن زاكور على حقيقته، مجلة كلية الآداب، ص. 124.

(2) ابن زاكور، نشر أزاهر البستان، ص. 2.

(3) عبدالله كنون، ذكريات مشاهير رجال المغرب، 9:13.

(4) عبدالله كنون، المصدر السابق، ص. ن.

(5) عبدالله كنون، المصدر نفسه، والصفحة.

تاريخها، محددًا تحديدًا دقيقًا، باليوم والشهر والسنة، وعيّنت مكانها، وأشارت إلى محل دفنه.

قال صاحب "الأنيس المطرب" : "...ولم يزل (يعنى ابن زاكور) يتشبت بأذيال المتقين، ويعبد ربه حتى أتاه اليقين -رحمه الله!-، وذلك: صبيحة يوم الخميس الموفى عشرين من المحرم الحرام سنة عشرين ومئة وألف⁽¹⁾."

وقال محمد بن الطيب القادري، في "نشر المثنى" : "...توفى صاحب الترجمة (يعنى ابن زاكور): صبيحة يوم الخميس الموفى عشرين من المحرم الحرام سنة عشرين ومئة وألف⁽²⁾."

وقال، في "النقاط الدرر" : "...ودفن خارج باب الجيسة من فاس⁽³⁾."

وقال، أيضاً، فى "الإكليل والتاج" : "...توفى -رحمه الله!- صبيحة يوم الخميس الموفى عشرين من المحرم الحرام عام عشرين ومئة وألف، ودفن خارج باب الجيسة من فاس، مع أهله بمقبرتهم⁽⁴⁾."

وتابعهما، فى ذلك، محمد بن جعفر الكتانى، فى "سلوة الأنفاس"، فنقل ما ذكره العلمى بنصه، وزاد عليه ما قاله القادري عن مكان دفنه، فقال: "...ولم يزل -رحمه الله!- يتشبت بأذيال المتقين، ويعبد ربه حتى أتاه اليقين، صبيحة يوم الخميس الموفى عشرين من المحرم الحرام سنة عشرين ومئة وألف. قال فى النقاط الدرر، ما نصه: ودفن خارج باب الجيسة من فاس، هـ⁽⁵⁾."

وهكذا، فإن وفاة ابن زاكور كانت بمدينة فاس من المغرب الأقصى، صباح يوم الخميس العشرين من شهر المحرم الحرام فاتح عام 1120هـ. موافق الحادى

(1) ابن الطيب العلمى، الأنيس المطرب، ص. 38.

(2) ابن الطيب القادري، نشر المثنى، 3 : 203.

(3) ابن الطيب القادري، النقاط الدرر، ص. 304.

(4) ابن الطيب القادري، الإكليل والتاج، ورقة: 47/أ.

(5) ابن جعفر الكتانى، سلوة الأنفاس، 3: 180 .

عشر من شهر أبريل (نيسان) عام 1708م. وكان مدفنه، مع أهله بمقبرتهم، خارج باب الجيسة (أو عجيسة)⁽¹⁾، من عدوة القرويين بفاس القديمة. وقبره الآن غير معروف.

وهذا التاريخ، المنقول عن العلمى، لوفاة ابن زاكور هو ما أخذ به مؤرخو سيرته والمترجمون له، بعد ذلك، ولا خلاف بينهم، فيما وقفت عليه⁽²⁾.

(1) بعد وفاة أمير فاس الزناتى: دوناس بن حمامة عام 452هـ. خلفه ابنه الفتوح ونزل بعدوة الأندلس، فخرج أخوه الأصغر عجيسة إلى عدوة القرويين واستولى عليها، وقامت بينهما الحرب، فتحصن الفتوح بعدوة الأندلس. وفتح باباً فيها، من الجهة القبلىة، سماه باسمه: "باب الفتوح"، وحصن عجيسة عدوة القرويين وفتح لها باباً، من الناحية الشمالىة، سماه على اسمه، كذلك: "باب عجيسة". ولما تمكن الفتوح من دخول عدوة القرويين عنوة وقتل أخيه، أمر بتحريف اسم "باب عجيسة" إلى "باب الجيسة"، باسقاط عرف العين منه وإضافة ألف ولام التعريف إليه. (يراجع فى ذلك: على الجزائى، جنى زهرة الآس (ط. الرباط: 1967م)، ص. 40-41 .

(2) ورد عند بروكلمان خطأ فى سنة وفاة ابن زاكور، فجعلها عام 1121هـ. (ملحق 1: 54. النص الألمانى)، وانتقل هذا التاريخ، على خطئه، إلى الترجمة العربىة لتاريخ الأدب العربى، (النص المترجم، 1: 108) .

سيرته العلمية

شيوخه وأساتيذه:

ولد ابن زاكور ونشأ في مدينة فاس، "التي كانت كلها، (في ذلك العصر)، خزانة للثروات المغربية بجميع جوانبه، في رجالها، وأسرها، وعلمائها، ومساجدها، ومدارسها، وجامعتها (القرويين)، أم الفكر المغربي، على الإطلاق، وصانعة رجاله.."⁽¹⁾، فقرأ على جماعة من جلة أشياخ الوقت فيها، وسافر إلى عواصم علمية أخرى، كمراكش، ونطوان، والجزائر، فاغتنم اجتماعه بمن كان بها من أكابر العلماء والأدباء فأخذ عنهم، واستجازهم، عندما أزمع الرجوع، في مؤلفاتهم ومروياتهم، ونال إجازاتهم، التي كانت، في ذلك الوقت، بمنزلة شهادات علمية عالية. فكثر، بذلك، شيوخه وتعددت مصادر تكوينه العلمي، وتنوعت مناحي ثقافته.

فمن الشيوخ الذين تلقى عنهم بفاس:

(1) هاشم العلوي، مقدمة تحقيق النقاظ الدرر، ص. 135.

1- الشيخ أبو محمد، عبد القادر بن علي بن يوسف الفهري الفاسي⁽¹⁾، المتوفى عام 1091هـ./1680م.

أبرز علماء المغرب، وأحد أقطاب الفكر فيه. ملأت حياته القرن الحادي عشر، وبلغت شهرته المغرب، والمشرق. جاء إلى فاس من مدينة القصر الكبير، سنة 1025هـ./1616م. للدراسة بها، فأخذ عن المقرئ وغيره، وأصبح علماً من الأئمة.

ذكره ابن زاكور، في كتابه "نشر أزاهر البستان"، وقال عنه: "فأماً البحر الزاخر، والطود الشامخ الراسي، الحبر الماهر، مولانا أبو محمد سيدي عبد القادر الفاسي، رضى الله عنه وأرضاه، وبديم المغفرة والرضوان سقاء، فقد كنتُ أجلس لسماعه متبركاً، أيام كنتُ في أحلم الصبا مرتبكا، وأزور مجلسه العالى، وجيد نجابتى غير حالى، وأتيمّن في ابتداء المتون، بخط يده الميمون.." ⁽²⁾.

ويستنتج عبد الله كنون، من كلام ابن زاكور هذا، أنه لم يأخذ عن الشيخ عبد القادر الفاسي إلا تبركاً، بالجلوس بين يديه، في زمن الصبا⁽³⁾، مخالفاً في ذلك لما ذكره ابن جعفر الكتاني، في "سلوة الأنفاس" ⁽⁴⁾.

بيد أن كلام ابن زاكور واضح في أنه جلس إلى الشيخ عبد القادر وسمع منه وقرأ المتون بخط يده،.. وعليه، فالرأى الحق أن يكون تلميذاً له، كما يرى الكتاني. وأما قوله: "تبركاً"، فهذا من تواضع العلماء لشييوخهم.

(1) ترجم له: العلمي، الأنيس المطرب، ص. 12. القادري، نشر المثاني، 270:2، والنقاط الدرر، ص. 217-218. المحبى، خلاصة الأثر، 444:2. اليفرنى، صفوة من انتشر، ص. 181. الناصرى، الاستقصا، 108:7، ابن جعفر الكتاني، سلوة الأنفاس، 307:1، عبدالحى الكتانى، فهرس الفهارس، 162-165:2. كنون، النبوغ المغربى، 293-294:1. الأخضر، الحياة الأدبية، ص. 102-105. التازى، جامع القرويين، 94:3.

(2) ابن زاكور، نشر أزاهر البستان، ص. 87.

(3) ينظر: كنون، ذكريات مشاهير رجال المغرب، 6:13.

(4) ينظر: ابن جعفر الكتاني، سلوة الأنفاس، 180:3.

2- الشيخ أبو علي، الحسن بن مسعود بن محمد بن علي بن يوسف اليوسى⁽¹⁾
المتوفى عام 1102هـ./91-1692م.

مفخرة المغرب، وأشهر علمائه وأدبائه، في النصف الأخير من القرن
الحادى عشر الهجرى. قرأ وتخرج فى زاوية الدّلاء، فكان أنجب طلابها وأنبغ
علمائها.

انعقدت الصلة بينه وبين تلميذه ابن زاكور، بعد مجيئه إلى فاس، سنة
1095هـ./1684م؛ فكان له تأثيره العميق فى توجيهه الأدبى، والأسلوبى، وعنه
أخذ الطريقة الناصرية⁽²⁾ فى التصوف، ولأزمه فى دروسه. قال، فى "نشر أزاهر
البستان": "...فلازمت منه بحراً زاهراً، ونظمت من نفيس فوائده لؤلؤاً فاخراً..."⁽³⁾.
ومما أخذ عنه "صحيح البخارى"⁽⁴⁾، كما قرأ عليه جميع قصيدته الدالية،
التي أولها:

(1) ترجم لليوسى: هو نفسه، المحاضرات، 30:1. القادري، نشر المثنائى، 25:3 وما بعدها،
والتقاط الدرر، ص. 258-260، والإكليل والتاج، ورقة: 18/ب-19/أ. اليفرنى، نزهة
الحادى، ص. 245 وما بعدها، وصفوة من انتشر، ص. 205-210. البنانى، الفهرست
الكبرى، ورقة: 5/ب. ابن جعفر الكتانى، سلوة الأنفاس، 361:3-362. عبدالحى الكتانى،
فهرست الفهارس، 464:2-470. المراكشى، الإعلام، 154:3-162. كنون، النبوغ، 1:295
-296. حجى، الزاوية الدلائية، ص. 97-108. الأخضر، الحياة الأدبية، ص. 122-136.
التازى، جامع القرويين، 3:795.

(2) نسبة إلى الشيخ أبى عبدالله محمد بن ناصر الدرعى (ت. 1085هـ./74-1675م.)، وقد
تصوّف اليوسى على يديه، فأخذ عنه العهد والورد، وانتسب إلى طريفته، وصار يلقتها إلى
المريدين من تلاميذه، وهى طريقة صوفية شاذلية.

(3) ابن زاكور، نشر أزاهر البستان، ص. 88.

(4) وهم المراكشى، فى كتابه "الإعلام" (3:161) فوقع فى ظنه أن مقروءات الشيخ المهدي الفاسى
على الشيخ اليوسى هى نفسها التي قرأها ابن زاكور على اليوسى!.

عَرَّجَ بِمُنْعَرَجِ الْهَضَابِ الْوُرْدِ بَيْنَ اللَّصَابِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْأُورْدِ

وقال عن ذلك: ".. قد قرأت القصيدة الميمونة العالية، التي لبَّتها بيوافقت الإبداع وشذوره حالية، على ناظمها.. علم الهدى: أبي على، مولانا الحسن بن مسعود اليوسى.."(1).

وقد أنثى ابن زاكور على أستاذه اليوسى، فى "نشر أزاهر البستان"، فقال عنه: ".. حبر الأحبار، وجُهينة الأخبار، وزين القرى والأمصار، العديم النظير فى سائر الأقطار، من أسعد بمطالع أنواره كواكب نحوسى..مولانا أبو على سيدى الحسن بن مسعود اليوسى.."(2).

3-الشيخ أبو العباس، أحمد بن العربى بن محمد بن على بن محمد بن الحاج الفاسى⁽³⁾، المتوفى عام 1109هـ./1697م.

من علماء فاس المتبحرين فى العلوم الإسلامية، وأحد قضاتها المشهورين. ولد بها وقرأ على شيوخها، وتصدى للإقراء بمدارسها، وتدرّس صحيح البخارى بجامع القرويين.

ذكره ابن زاكور، فى "نشر أزاهر البستان"، فقال: ".. شيخنا ذو النور الوهاج، الذى فاض بحر معارفه وماج، أبو البركات سيدى أحمد بن الحاج..فهو

(1) ابن الطيب العلمى، الأنيس المطرب، ص. 27.

(2) ابن زاكور، نشر أزاهر البستان، ص. 88.

(3) ترجم له: القادرى، نشر المثنى، 3:83، والنقاط الدرر، ص. 273. اليفرنى، صفوة من انتشر، ص. 223. إدريس المنجرة، عذب الموارد، مخطوط الخزانة العامة بالرباط، ورقة: 11/ب-12/ب. بنانى، الفهرست الكبرى(مخطوط). ابن جعفر الكتانى، سلوة الأنفاس، 1:153. عبدالحى الكتانى، فهرست الفهارس، 1:79-80. مخلوف، شجرة النور، ص. 328. الفضيلى، الدرر البهية، 2:327. التازى، جامع القرويين، 3:796. الأخضر، الحياة الأدبية، ص. 136-137.

الذى أخرجنى من الظلمات إلى النور.. وأولانى مقاليد الفنون، وأجنانى أماليد روضها الهتون، وطوقنى قلائد شعره، الذى يبدأ المغمور بذكره.. فبحلأه طرّزت أشعارى، وإليه زففت أبكارى، من بنات أفكارى..⁽¹⁾.

4- الشيخ أبو زيد، عبدالرحمن بن محمد الرايس الفاسى⁽²⁾، المتوفى عام 1109 هـ./1698م.

فقيه ومقرئ مجود. كان يقوم بتدريس القرآن الكريم، بالروايات، إلى جانب الشاطبية والألفية، وغيرهما، بمدرسة العطارين بفاس، ويؤم المصلين. وصفه ابن زاكور بقوله: "أستاذنا-رحمه الله!-.."، ورثاه بقصيدة قال فيها:

لَقَدْ حُمِلَ الرَّائِسُ الْمُرْتَضَى رَئِيسُ الْأَسَاتِيزِ فَوْقَ الرُّؤُوسِ⁽³⁾
وَكَانَ يُشَيِّعُهُ الطَّالِبُونَ إِلَى الدَّارِ مِنْ حَلَقَاتِ الدُّرُوسِ

5- الشيخ أبو عيسى (وأبو عبدالله)، محمد المهدى بن أحمد بن على بن يوسف الفاسى⁽⁴⁾، المتوفى عام 1109 هـ./1698م.

فقيه مُحَدِّث سِيرى، وصوفى زاهد، متخصص فى التراجم والأنساب وتاريخ التصوف فى المغرب.

(1) ابن زاكور، نشر أزهـر البستان، ص. 90-91.

(2) ترجم له: ابن الطيب القادري، نشر المثنائى، 84:3، والنقاط الدرر، ص. 274.

(3) ابن زاكور، الروض الأريـض، ورقة: 235-236.

(4) ترجم له: ابن الطيب العلمى، الأنيس المطرب، ص. 24-27. القادري، نشر المثنائى، 80:3،

والنقاط الدرر، ص. 272-273. عبدالحى الكتانى، فهرس الفهارس، 1:205-206. ابن

سودة، دليل مؤرخ المغرب، 1:48. الأخضر، الحياة الأدبية، ص. 138-142. التازى، جامع

القرويين، 3:796. سركيس، معجم المطبوعات، ص. 1431. وقد أخطأ فى تاريخ وفاته،

فجعله عام 1052 هـ.

أجاز تلميذه ابن زاكور في أوائل ذي القعدة سنة 1100هـ. في جميع تأليفه-وقد قرأ عليه، بلفظه، أجزاء من أوائل أكثرها-إجازة تامة مطلقة عامة⁽¹⁾، حافلة بأسماء مشيخته وأسانيدهم. وكذلك في جميع ما يجوز له وعنه روايته، بشرط ذلك عند أهله، من كتب التفسير، والحديث، والفقه، والكلام، والعربية، وغير ذلك من الفنون العلمية. وقال في آخرها:

أَجَزْتُ لَكُمْ كُتُبِي، جميعاً، وما لنا
لَعَلَّكُمْ تَدْعُو لَنَا خَيْرَ رَاحِمٍ
ومروئينا عن ذا الشيوخ بلا حجر
بخاتمة الحسنى ومغفرة الوزر

6-الشيخ أبو محمد، عبدالسلام بن الطيب بن محمد القادري الحسنى⁽²⁾، المتوفى عام 1110هـ. / 1698م.

من أعلام شيوخ فاس، وأحد أفراد الأسرة القادرية الشهيرة بها. مؤرخ ونسابة.

تخصص في التراجم والأنساب، وبخاصة أنساب العلويين من بنى هاشم. وكان، إلى جانب ذلك، مُتَبَجِّراً في علوم العربية، والمنطق، والكلام، والحديث، والأصول.

كان أحد أشياخ ابن زاكور بفاس، كما أخبر عن ذلك حفيده محمد بن الطيب القادري، حيث قال، وهو يترجم لابن زاكور: "...ومن أشياخ صاحب الترجمة

(1) ينظر نص هذه الإجازة كاملاً عند العلمي، الأنيس المطرب، ص. 24-27. حيث قال، في ترجمة ابن زاكور: "...ورأيت.. عند أولاد أصحاب الترجمة، بخط الإمام العلامة النحرير البركة الناسك، أبي عيسى المهدى الفاسي، ما نصه.."، وساق نص الإجازة.

(2) ترجم له: القادري، نشر المثنائي، والنقاط الدرر، ص. 275-280. والزاهر الباسم، ورقة: 83. ابن جعفر الكتاني، سلوة الأنفاس، 2: 348. عبدالحى الكتاني، فهرس الفهارس، 1: 132-133. الفضيلي، الدرر البهية، 2: 192. ابن زيدان، المنزع اللطيف، ورقة: 309/أ. الأخضر، الحياة الأدبية، ص. 142-146. التازي، جامع القرويين، 3: 776.

أيضاً، جدُّنا عبدالسلام بن الطيب القادري الحسنى، حسبما رأيته، بخطه، في غير موضع.. (1).

7- الشيخ أبو عبدالله، محمد-بفتح الميم- بن عبدالقادر الفاسي⁽²⁾، المتوفى عام 1116هـ./1704م.

من مشاهير العلماء الفاسيين في عصره. كان راسخاً في العلم، وباحثاً مدققاً. نبغ في النحو، والبيان، والمنطق.

ذكره ابن زاكور، في "نشر أزهار البستان"، فقال: "الفاضل الأمجد، شيخنا أبو عبدالله سيدى محمد، لازال ذهنه الذى توقد، يحل من دقائق المعانى كل ما تعقد.. فاغترفت من بحار نحوه، ما اعترفت بزال صفوه، والتقطت من شذور بيانه وفوائد بديعه، ما باهيت القلائد بجمانه وترصيعه.. (3).

والى جانب النحو والبلاغة، بعلمها الثلاثة: المعانى، والبيان، والبديع، قرأ ابن زاكور عليه، أيضاً، التاريخ، أو علم السير - كما يسمونه -، فأخذ عنه كتاب الشمائل الترمذية، قراءة وسماعاً. ومدحه يوم ختمه عليه بقصيدة، مطلعها:

إِنَّ (الشمائلَ) أَزْهَرَ وَأَنْوَارُ أَرِجُهَا فِي أَنْوَفِ الذُّوقِ مِغْطَارُ

(1) ابن الطيب القادري، نشر المثنى، 203:3. وينظر، أيضاً: النقاط الدرر، ص. 304، والإكليل والتاج، ورقة: 47/أ.

(2) ترجم له: القادري، نشر المثنى، 151:3، والنقاط الدرر، ص. 292-293. والإكليل والتاج، ورقة: 46/أ. اليفرنى، صفوة من انتشر، ص. 215. إدريس المنجرة، عذب الموارد، ورقة: 15/ب-22/أ. ابن جعفر الكتانى، سلوة الأنفاس، 316:1. عبدالحى الكتانى، فهرس الفهارس، 128:1. الحجوى، الفكر السامى، 118:4. البغدادى، هدية العارفين، 309:2. التازى، جامع القرويين، 796:3.

(3) ابن زاكور، نشر أزهار البستان، ص. 87-88.

فكتب له، بخطه، أسفل هذه القصيدة إجازة له، وأذن له أن يُحدّث عنه بكتاب "الشماثل"، الذي أخذه بالقراءة عن مشايخ، وبالقراءة والسماع المتكرر والإجازة عن والده، الذي يرويه عن شيوخ بطرق عدة تتصل بسندها إلى المؤلف أبي عيسى الترمذى⁽¹⁾.

8- الشيخ أبو عبدالله، محمد بن أحمد القسطنطيني (أو القسنطيني) الحسني، المعروف بالكمامد⁽²⁾، المتوفى عام 1116هـ./1704م.

فقيه مالكي، وعلامة جليل. كان من أحفظ معاصريه. حلاه تلميذه ابن زاكور، في "نشر أزاهر البستان"، بـ.. "شيخنا العلم.."، ووصفه بـ "الذي أربى على كل من كتب في.. العصر بقلم. العلامة الحافظ الدراكة.."، ونقل من خطه نص إجازة الشيخ أبي الحسن الشبّراملّسي (ت. 1087هـ./1676م.)، للشيخ محمد بن عبدالمؤمن الجزائري-التي أجاز به المّجاز- فأثبت نصها⁽³⁾.

9- الشيخ أبو عبدالله، محمد العربي بن أحمد بُردّة الأندلسي ثم الفاسي⁽⁴⁾، المتوفى عام 1133هـ./1721م.

قاضي سلفي مشهور، وعالمٌ مُقْتَبٍ صاحب نوازل (فتاوى). أخذ عنه ابن زاكور مباحث في الحقيقة، والمجاز، والكناية، ومطابقة الكلام لمقتضى

(1) ينظر: ابن الطيب العلمي، الأنيس المطرب، ص. 22-23.

(2) ترجم له: القادري، نشر المثنائي، 3:154، والنقاط الدرر، ص. 293. والإكليل والتاج، ورقة:

46/ب. اليفرنى، صفوة من انتشر، ص. 217. إدريس المنجرة، عذب الموارد، ورقة: 9/أ-

11ب. الكتاني، سلوة الأنفاس، 2:30. الحفناوى، تعريف الخلف برجال السلف، 2:346. ابن

مخلوف، شجرة النور، ص. 230. التازى، جامع القرويين، 3:796-797.

(3) ينظر: ابن زاكور، نشر أزاهر البستان، ص. 30.

(4) ترجم له: القادري، نشر المثنائي، 3:247، والنقاط الدرر، ص. 320-321. والإكليل والتاج، ورقة:

79/أ. البناني، الفهرست الكبرى، ورقة: 5/أ. الكتاني، سلوة الأنفاس، 3:138. الناصري، الاستقصا،

7:113. الحجوى، الفكر السامى، 4:118. ابن مخلوف، شجرة النور، ص. 332. ابن سودة، دليل

مؤرخ المغرب، ص. 42. التازى، جامع القرويين، 3:799. 2:332. هامش: 91.

الحال.. وغيرها، من المباحث المختلفة، فى فنون البلاغة الثلاثة: البيان، والمعانى، والبديع.

قال، فى "نشر أزهـر البستان": "وأما شيخنا الذى أنهله العلم وعُلَّة، وشغف بالدُّوب على التقنن وما ملَّة، قاضى الحضرة أبو محمد سيدى العربى بُرْذَلَّة،..فهو الذى سهل لى المجاز، إلى معرفة الحقيقة والمجاز، ولولا فهمه الصحيح، ما فرَّقْتُ بين التجويد والترشيح، والكناية والتصريح، ولولا حسام ذهنه المُنتَضَى، ما ميَّزْتُ الحال من المقتضى، لزال يفتح المغالق بفهمه، ويشرح الدقائق بعلمه.."(1).

10- الشيخ أبو العباس، أحمد بن عبدالعزيز الهللى.

ذكره ابن زاكور، فى بعض مؤلفاته، ووصفه بـ "شيخنا القُدوة، مُحِبِّ الحق والدين.."(2)

لم أقف على سنة وفاته، ولم أعثر على ترجمة له. وهو غير أبى العباس، أحمد بن عبدالعزيز الهللى السجلماسى، المولود سنة 1113هـ./1701. والمتوفى عام 1175هـ./1761م.

(1) ابن زاكور، نشر أزهـر البستان، ص. 90.

(2) ابن زاكور، تقريج الكرب، مخطوط الخزانة العامة بالرباط، رقم: 157. ورقة: 49.

وفى مراکش:

-الشيخ أبو العباس، أحمد بن إبراهيم العطار الأندلسي ثم المراكشي⁽¹⁾، المتوفى عام 1105هـ./1694م.⁽²⁾

عالم فاضل، وفقه صالح، زاهد عابد، من أعلام مراكش. متضلع من العلوم العقلية، وعلى معرفة بالعلوم الطبية، وبخاصة مؤلفات ابن سينا. استدعى منه ابن زكور قراءة أرجوزة الرئيس ابن سينا، في الطب، بأبيات شعرية، قال في أولها⁽³⁾:

ماذا على العطار لو أهدى لنا
نفحاته من جونة⁽⁴⁾ الأرجوزة
ووصفه، في "تزيين قلائد العقيان"، بـ.."العلامة، خاتمة أهل الدين والورع
والعرفان.." ⁽⁵⁾، وحدث عنه بحكاية ذكرها.

(1) ترجم له: القادري، النقاط الدرر، 3:154، ص. 290، اليفرنى، صفوة من انتشر، ص. 214 الحضيكي، طبقات علماء سوس، 1:111. المراكشي، الإعلام بمن حل مراكش، 2:326-329. بنعبداش، الطب والأطباء بالمغرب، ص. 84.

(2) ذكر اليفرنى، فى الصفوة، أن وفاة العطار كانت عام 1105هـ. وقد رجَّح ابن إبراهيم المراكشي، فى الإعلام، هذا التاريخ، الذى ذكره صاحب الصفوة، وأيدّه بنسخة ظهير (مرسوم سلطاني) وقف عليه، يتضمن احترام أولاد العطار بعده، مؤرخ فى حجة عام 1106هـ. أما القادري فقد ذكر، فى النقاط الدرر، أن العطار توفى عام 1115هـ.

(3) ينظر: المنتخب من شعر ابن زكور، ص. 46.

(4) الجونة-بضم الجيم-: سلية مستديرة تُغطى بالجلد، وتخبع فيها العطور. تحمل مع العطارين.

(5) ابن زكور، تزيين قلائد العقيان، ورقة: 89/ب.

وفى تطوان:

-الشيخ أبو الحسن، على بن محمد بن محمد بركة الأندلسي التطواني (أو التطاوني) ⁽¹⁾، المتوفى عام 1120هـ. / 1708م.

علامة ، وأديب شاعر، وفقهه، وشيخ صوفي، من أهل تطوان، تَوَلَّى التدريس بها، ثم انقطع إلى العبادة.

وصفه ابن زاكور، في "نشر أزهـر البستان"، بـ".شيخنا العلامة، الفقيه، الفاضل الوجيه..المصنَّعُ المِدرَّة، الذى أنار شمس الأدب وبدره، ذو اليمن والبركة، أبو الحسن سيدى على بن محمد بركة.."⁽²⁾.

وقرأ عليه: شرح جمع الجوامع فى الأصول - للإمام جلال الدين المحلى، وألفية جمال الدين ابن مالك فى النحو-، ومختصر أبي المودة الشيخ خليل فى الفقه-، وتحفة الحكام فى الأحكام الفقهية- الأرجوزة المشهورة، لأبى بكر بن محمد، المعروف بابن عاصم الغرناطى، والجامع الصحيح فى الحديث-المعروف بصحيح البخارى، وغيرها⁽³⁾.

وقد أجازـه، فى الرابع عشر من شهر شعبان سنة 1094هـ. إجازة مطولة، فى جميع مؤلفاته ومقروءاته⁽⁴⁾، على الرغم من وجود الشيوخ الذين قرأ عليهم - المُجيز - أحياء، فى ذلك الوقت⁽⁵⁾.

(1) ترجم له: القادري، نشر المثنى، 159:3. النقاط الدرر، ص. 301، الإكليل والتاج، ورقة: 75/ب. البنانى، الفهرست الكبرى، ورقة: 6/ب. محمد داود، تاريخ تطوان، 1:347-350. المنونى، فهرس المخطوطات المحفوظة فى الخزانة العامة بالرباط، حرف ك، (ط. على الآلة الكاتبة)، 1:62.

(2) ابن زاكور، نشر أزهـر البستان، ص. 48-49.

(3) ينظر ابن زاكور، المصدر السابق، ص. 78.

(4) ينظر النص الكامل لهذه الإجازة فى المصدر السابق نفسه، ص. 76-87.

(5) ينظر: محمد داود، تاريخ تطوان، 1:350.

وفى الجزائر:

1- الشيخ أبو حفص، عمر بن محمد بن عبدالرحمن بن يوسف المانجلاتي الجزائري⁽¹⁾، المتوفى عام 1094هـ./1683م.

قاضٍ جزائري، وفقه سيري اخباري، متصوف.

قرأ عليه ابن زاكور -من حفظه- "جمع الجوامع" - في الأصول - للإمام تاج الدين السبكي، من أوله إلى آخره، في نحو أربعة أشهر، بإحضار شروحه لكل من جلال الدين المحلي، وولي الدين العراقي، والكوراني، مع بعض شروح مختصر الإمام أبي عثمان بن الحاجب، وختمه عليه في الرابع من شهر جمادى الأولى سنة 1094هـ. ومدحه، يومها، بقصيدة، أولها:

حَيَّ عَلَى الْأَنْسِ إِن طَيْفَ الْهَمُومِ سَرَى وَسَلْ نَفْسَكَ وَانْهَجْ نَهْجَ مَنْ صَبَرَ⁽²⁾
واستجازه، فأجازه في العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة 1094هـ.⁽³⁾

قال عنه، في "نشر أزاهر البستان": "العلم الأشهر، والحبر الأكبر، حائز الشرفين: العرضي والذاتي، أبو حفص عمر بن محمد بن عبدالمؤمن⁽⁴⁾ المانجلاتي،.. عليه المدار، في السير والأخبار، وإليه المرجع، في كل خطب مفزع، وإحكامه لقواعد العلوم، هو الذي أمطاه قنن النجوم، وأعطاه شرفاً غير مروم، لأنه يصول، بنصول الأصول، ويطول على كل ذي منطق بنوايل الجدل وصوارم المنطق..وفصاحة رائقة، وبلاغة فائقة.."⁽⁵⁾.

(1) اعتمدت في ترجمته على ما كتبه ابن زاكور، في نشر أزاهر البستان.

(2) تنظر هذه القصيدة عند ابن زاكور، في نشر أزاهر البستان، ص. 4-5. وهي في ديوانه: الروض الأريض، ورقة: 65. وما بعدها.

(3) ينظر نص الإجازة، مستوفى بكماله، في نشر أزاهر البستان، ص. 9-13.

(4) كذا. وفي نشر أزاهر البستان (ص. 12): عبدالرحمن.

(5) نشر أزاهر البستان، ص. 4.

2- الشيخ أبو عبدالله، محمد بن خليفة الجزائري⁽¹⁾، المتوفى عام 1094هـ./ 1683م.

فقيه، وبلاغي. من أهل الجزائر. عمل في التدريس والتصنيف. اجتمع به ابن زاكور مراراً، وأخذ عنه، غير أنه لم تتفق له القراءة عليه بشكل منتظم لنيل إجازته، إذ حال موته دون ذلك.

قال عنه، في "نشر أزاهر البستان": "...وممن لقيته.. ووجهت خطابي إليه، إلا أنه اخترمتة المنية إثر سقوطي عليه، وقبل أن يجيزني فيما لديه، الشيخ المسن البركة.. أبو عبدالله بن خليفة.."⁽²⁾.

وقال: "...اجتمعت به مراراً، والتقطت من فوائده درراً كبراً.."⁽³⁾.

3- الشيخ أبو عبدالله، محمد بن سعيد بن إبراهيم بن حمودة قُدُورَة⁽⁴⁾، المتوفى عام 1097هـ./ 1687م.

فقيه وعالم مشهور، وخطيب ومفت بالجزائر. تونسي الأصل. ذكره ابن زاكور، في "نشر أزاهر البستان"، وقال عنه: "...الإمام العلامة المفتي أبو عبدالله سيدي محمد بن الإمام الأكبر ذي الفضائل المشهورة، أبي عثمان سيدي سعيد بن إبراهيم عُرِفَ بقُدُورَة.. شيخ الفقه والحديث.. فمحلّه من الجزائر، محل السواد من الناظر، انتهت إليه خطابتها وفُتياها.. فإليه يُهرَّغ عند اشتباه النوازل.. وعليه يُعتمد في رواية الآثار، وتصحيح أسانيد الأخبار.."⁽⁵⁾.

(1) لم أعثر له على ترجمة وافية فيما رجعت إليه من المصادر.

(2) نشر أزاهر البستان، ص. 40-41.

(3) المصدر السابق، ص. 40-41.

(4) ترجم له: القادري، نشر المثنى، 2: 335 (وقد اعتمد في ترجمته على ما كتبه ابن زاكور، في نشر أزاهر البستان.)، النقاط الدرر، ص. 236، الإكليل والتاج، ورقة: 95. اليفرنى، صفوة من انتشار، ص. 121. ابن مخلوف، شجرة النور، ص. 309. الأزهرى، اليواقيت الثمينة، 1: 162. نويهض، معجم أعلام الجزائر، ص. 75.

(5) ابن زاكور، نشر أزاهر البستان، ص. 37-38.

وقد سمع منه، فى مجلسه بالجزائر، جملة من الجامع الصغير، وأبواباً من صحيح البخارى، وطلب منه أن يجيزه فأجازه، فى أوائل شهر رجب سنة 1094 هـ. إجازة مطلقة تامة عامة، فى جميع مقرّواته من العلوم العقلية والنقلية⁽¹⁾. وهو آخر من أجازه بالجزائر من العلماء.

4- الشيخ أبو عبدالله، محمد بن محمد بن عبدالمؤمن الحسنى الجزائرى⁽²⁾، المتوفى عام 1110هـ/1699م.

عالم فاضل، وأديب مجيد وشاعر. قرأ عليه ابن زاكور صدرأ من كتاب جمع الجوامع فى الأصول- للتاج السبكى، وبعضاً من كتاب تلخيص المفتاح، للخطيب القزوينى، ونظم أبى إسحاق التلمسانى فى الفرائض-، وقد مدحه يوم ختمه عليه، فى آخر ربيع الآخر عام 1094هـ. بقصيدة طويلة رفعها إليه، أولها:
البحر قد أبدى سنا نصرته فهامت الأعين فى بهجته⁽³⁾

وسأله، عندما عزم على الانصراف، أن يجيز له ما قرأ عليه أو سمعه منه، فأجازه بإجازة شيخه أبى الحسن الشبراملى المعروفة. كما أجازه أن يروى عنه منظومته، التى أولها:

يقول راجى رحمة المهيمن محمد نجل ابن عبدالمؤمن⁽⁴⁾

(1) ينظر نص الإجازة كاملاً فى نشر أزاهر البستان، ص. 40.

(2) ترجم له: ابن جعفر الكتانى، سلوة الأنفاس، 30:2. ابن مخلوف، شجرة النور، ص. 316. محمد داود، تاريخ تطوان، 12:3. ابن القاضى، جذوة الاقتباس، ص. 238. التتبكتى، نيل الابتهاج، ص. 456.

(3) تنتظر هذه القصيدة عند ابن زاكور، نشر أزاهر البستان، ص. 14-20. المنتخب من شعر ابن زاكور، ص. 27-30. وهى فى الروض الأريض، ورقة: 15.

(4) تنتظر هذه المنظومة كاملة فى نشر أزاهر البستان، ص. 24-31. وقد أجاز له الناظم، كذلك، أن يشرحها-إن أمكنه- هو أو من أهله الله لذلك.

قال عنه، فى "نشر أزاهر البستان" : ..الفاضل العلامة، الذى جعل للمحاسن علامة، فاعترف بفضله كل موقن، أبو عبدالله سيدى محمد بن عبدالمؤمن، الحسنى الجزائرى..غرة مجد فى جبين الجزائر ساطعة، ودرّة فضل فى جيد المكارم لامعة..وتوغله فى الأدب، هو الذى أولاه على الرتب، وأهدى إليه السيادة من كل غور، وأرقاه على القعقاع بن شور..(1).

وذكر أنه غلبه، فى بعض الأيام، الضحك بحضرته، فكتب إليه، " معذراً (من) تلك الهفوة "، بأبيات شعرية، فأفتن بها، وتقبل عذره، ثم بعث إليه بدراهم ومجلد يتضمن ديوانى أبى تمام والمتنبى(2).

وكما تدل عليه عبارة: "وغيرهم"، التى يختم بها مترجمو ابن زاكور ذكر أسماء شيوخه، فليس هؤلاء فقط الشيوخ الذين أخذ عنهم، فى زمن التحصيل والطلب، بل يوجد، بلا شك، آخرون غيرهم، ممن ليست لهم شهرة كبيرة، لم أتمكن من التعرف إليهم، ولم يحفل هو بذكرهم، فى فهرسته، "اكتفاء بالبحار، عن الجداول والأنهار، واستغناء بشموس النهار، عن الدرارى والأقمار.." (3).
تلاميذه:

مارس ابن زاكور مهنة التعليم، و.."جلس للإقراء فى شبابه، فأتى التدريس من بابيه، وتأسى فيه بأربابه.."، وانقطع إليه، فأقبل الطلاب عليه، يأخذون عنه ويقبسون منه، فتخرج على يده، واستفاد من علمه، جم من الطلبة، أدرك بعضهم شهرة واسعة.

غير أن ما بين يديّ الآن من المصادر التى ترجمت له، لم تمكنى من التعرف إلى سوى عدد قليل منهم. وهؤلاء هم:

(1) ابن زاكور، نشر أزاهر البستان، ص. 13.

(2) ينظر ابن زاكور، المصدر السابق، ص. 20-21.

(3) ابن زاكور، المصدر السابق، ص. 45.

1-أبو عبدالله، محمد بن الطيب بن أحمد بن يوسف الشريف العلمي الفاسي⁽¹⁾،
المتوفى عام 1135-34هـ./1722-21م.

الكاتب والأديب. وشاعر فاس المعروف. مؤلف كتاب "الأنيس المطرب".
ولد بفاس، ودرس بجامع القرويين على أشياخها، وتخرج في أدب ابن زاكور فتأثرَ
به، وكان أشهر تلاميذه.

ذكر تلمذته له، فقال: ".لقيته-رضى الله عنه!-مراراً (يعنى ابن زاكور)،
وقرأت عليه-سماً وإجازة- ما كتب لى من المقامات الحريرية.."⁽²⁾.

وحلّاه، فى "الأنيس المطرب"، بقوله: ".وحيد البلاغة، وفريد الصياغة، الذى
أرسخ فى أرض الفصاحة أقدامه، وأكثر وثوبه على حل المقفلات وإقدامه،
فتصرف فى الإنشاء وعطف إنشاءه على الأخبار وأخباره على الإنشاء، وقارع
الرجال، فى ميادين الارتجال، وثار فى معترك الجدل، ما شاء وجال، فهو الذى
باسمه فى الأوان هُتِفَ، وهو الذى يعرف فى كل العلوم-من أين أكل الكتف.."⁽³⁾.

2-أبو زيد، عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله الجامعى الفاسي⁽⁴⁾، المتوفى نحو
عام 1141هـ./1729-28م.

(1) ترجم له: القادري، نشر المثنائى، 263:3، النقاط الدرر، ص. 326، ابن جعفر الكتانى، سلوة
الأنفاس، 319:1. ابن مخلوف، شجرة النور، ص. 336. ابن زيدان، إتحاف أعلام الناس،
253:5. محمد داود، تاريخ تطوان، ج. 1. كنون، النبوغ المغربى، 324:1. التازى، جامع
القرويين، 799:3. الأخضر، الحياة الأدبية، ص. 177-180.

(2) ابن الطيب العلمي، الأنيس المطرب، ص. 28.

(3) العلمي، المصدر السابق، ص. 19.

(4) ترجم له: خوجة، ذيل بشائر أهل الإيمان، ص. 254-256. وأورد اسمه هكذا: عبدالرحمن
بن عبدالله الجامعى. ابن ميمون، التحفة المرضية، ص. 184-185. ابن مخلوف، شجرة
النور، ص. 351. الشاذلى النيفر، مساهمة القرويين فى اللقاح العلمى (الكتاب الذهبى لجامعة
القرويين، ص. 222-223). المنونى، عبدالرحمن الجامعى الفاسى، مجلة دعوة الحق، ص.
77-89. التازى، جامع القرويين، 800:3.

أديب وشاعر مغربي، ولد بفاس، وأخذ عن والده، وغيره من مشايخ العصر بها، على رأسهم شيخه ابن زاكور. قال المؤرخ التونسي حسن خوجة: "وله (يعني الجامعي) ولوع بالمقامات الحريرية، وقلائد العقيان، وديوان الشعراء الستة، بالأخذ عن مشايخ، أجّلهم خاتمة الأدباء: الشيخ محمد بن قاسم بن زاكور، وغيرهم." (1).

3- أبو محمد، عبدالمجيد بن علي بن محمد الزبادي المنالي الحسني (2)، المتوفى عام 1163هـ./1750م.

أديب وشاعر، وصوفي طريقى، وطبيب، من علماء القرويين. أخذ عن جماعة من الأشياخ بالمغرب، منهم ابن زاكور (3)، وتولى تدريس كثير من الكتب المعروفة في عصره وشرحها.

4- أبو عبدالله، محمد بن عبدالسلام بن حمدون بناني الفاسي (4)، المتوفى عام 1163هـ./1750م.

شيخ الجماعة، الفقيه المالكي المفتي، المحدث السيري، ولد بفاس ودرس على كبار مشاهير الشيوخ فيها.

(1) حسين خوجة، ذيل البشائر، ص. 255.

(2) ترجم له: القادري، نشر المثنائي، 78:4. والتقاط الدرر، ص. 415-416، والإكنيل والتاج، ورقة: 67/ب-68/أ. ابن جعفر الكتاني، سلوة الأنفاس، 2: 184-185. ابن مخلوف، شجرة النور، ص. 353. عبدالحى الكتاني، فهرس الفهارس، 2: 24. التازي، جامع القرويين، 3: 801. وقد أُرّخ لوفاته بعام 1158هـ. الأخضر، الحياة الأدبية في المغرب، ص. 246-252.

(3) ينظر: بروفنسال، مؤرخو الشرفاء (النص الفرنسي)، ص. 230.

(4) ترجم له: القادري، نشر المثنائي، 80:4، والتقاط الدرر، ص. 416-418. الكتاني، سلوة الأنفاس، 1: 147. ابن مخلوف، شجرة النور، ص. 353. ابن زيدان، إتحاف أعلام الناس، 4: 398. داود، تاريخ تطوان، 1: 147. كنون، النبوغ المغربي، 1: 300. التازي، جامع القرويين، 3: 803. الأخضر، الحياة الأدبية، ص. 253.

ذكر تلمذته لابن زاكور ومقروءاته عليه، فقال: "شيخنا العلامة المحقق، المدقق، الأديب الشاعر المفلق، أبو عبدالله سيدى محمد بن قاسم بن زاكور. صاحب التأليف العجيبة، والتصانيف الغربية. قرأت عليه شرحه على الخزرجية بلفظي.. وكتب لى إجازة، وجزءاً من شرحه على الحماسة، وشرح المحلى على جمع الجوامع للسبكي، وجميع مختصر (السعد) على التلخيص، وغير ذلك.." (1).

5-أبو عبدالله، محمد بن أحمد بن جلون الفاسي، المعروف بالثقفى⁽²⁾، المتوفى عام 1136هـ./1723م.

عالم وأديب شاعر، متقن للنحو واللغة. ولد ونشأ بفاس، وقرأ على جماعة من عمدة العلماء.

تلمذ على يد ابن زاكور، وقام بشرح نظمه للورقات، ولم يكمله. كما وضع، مثله، شرحاً على "قلائد العقيان"، غير أنه عاجله أجله قبل أن يتمكن من إتمامه. قال سليمان الحوات، فى "الروضة المقصودة": "ولصاحب الترجمة (يعنى ابن جلون) مصنفات.. وتواليف أخرى لم تكمل، منها: شرح نظم الورقات لشيخه ابن زاكور، ومنها: شرح قلائد العقيان.." (3).

(1) ابن عبدالسلام بنانى، الفهرست الكبرى، ورقة: 11/أ. (ص. 19).

(2) ترجم له: القادري، الإكليل والتاج، ورقة: 48/ب. الحوات، الروضة المقصودة، ورقة: 58-

61. عبدالحى الكتانى، فهرس الفهارس، 1: 307 (ط. إحسان عباس). المنونى، ملامح

الحركة الأدبية فى العصر العلوى الأول، مجلة دعوة الحق، ص. 83.

(3) الحوات، الروضة المقصودة، ورقة: 59.

6- أبو العباس، أحمد بن محمد بن قاسم بن زاكور الفاسي⁽¹⁾، المتوفى عام 1176 هـ./1762م.

فقيه عدل، وواعظ فصيح، وقارئ مجيد. وهو ابن المؤلف، الذي استنسخ عدداً من مؤلفات والده، في حال حياته -بحضرته- وبعد وفاته⁽²⁾. ولا ريب في أنه قد أخذ عنه وتلمذ له.

7- أبو عبدالله، محمد بن أحمد الفتوح⁽³⁾.

أحد تلاميذ ابن زاكور، وقد طلب له الإجازة من شيخه أبي عبدالله محمد بن أحمد القسمطيني⁽⁴⁾. لم أقف على تاريخ وفاته، ولم أعثر على ترجمة له فيما اطلعت عليه من المصادر.

(1) ينظر عنه: ابن جعفر الكتاني، سلوة الأنفاس، 3:353. فهرس الخزانة التيمورية بالقاهرة، 117:3.

(2) يراجع: الفصل الثاني من هذا الكتاب.

(3) ذكر الضعيف الرباطي، في تاريخه (1:143)، أبا العباس أحمد بن فتوح. فلعل تلميذ ابن زاكور هذا كان ابنه.

(4) ابن زاكور، الروض الأريض، ورقة: 229.

السمات الفنية فى نثره وشعره:

-نثره:

استعمل ابن زاكور، فى كتاباته، نوعين من النثر: فله "نثر علمى" مرسل، خال من السجع والمحسنات اللفظية، وهو ما تجده فى كتبه العلمية، مثل شرح لامية العرب، وكتاب "المعرب المبين"، وشرحه لديوان الحماسة، وشرحه على "قلائد العقيان"، وغيرها. وهو، فى معظمه، نثر واضح فصيح، ليس فيه تعقيد ولا غموض، "يذل على تمكنه من ناصية اللغة، وقدرته على التعبير عن أغراضه بكل دقة".⁽¹⁾ و"تبدو فيه الأصالة والخيال المبدع، حتى لكأنه شعر منشور"⁽²⁾.

وله، "نثر فنى" التزم فيه السجع "المواتى من غير تكلف، و(تفنن) فى مطالعه ومقاطععه"⁽³⁾، فهو لا يتقل فيه السجع "ولا يطيل الفقرات إلا فى النادر. كما أنه، فى استعاراته وتشبيهاته وبديعياته، مقتصد غير مفرط".⁽⁴⁾ وهذا ما تلمسه فى رحلته "نشر أزاهر البستان" وفى رسائله وخطبه التى قدّم بها بين يدي مؤلفاته.

ومما يصور هذا النثر "الفنى" قوله، يصف تحطم سفينة كانت مصاحبة لسفينتهم فى سفره إلى الجزائر: "فما كان إلا أن حملوا متاعهم، ونشروا شراعهم، حتى قابلهم البحر بما راعهم، وغلب دفاعهم، وأبدى لهم من قطوبه، ما يُقَدَّر معه على ركوبه، واستحال نسيمهم عقيماً، وأوردتهم الزعازع عذاباً أليماً، ولمّا رأوا ما رأوا من عنفه، وعزم أن يدخلهم فى جوفه، راموا الخلاص، «ولات حين مناص»، فملكوا زمام فلکهم ذلك القاصف، والريح العاصف، فرماهم فى البر،

(1) عبدالله كنون، ذكريات مشاهير رجال المغرب، 20:13.

(2) محمد عفيفى ومحمد بنتاويت، الأدب المغربى، ص. 347.

(3) عبدالله كنون، ذكريات مشاهير رجال المغرب، 20:13.

(4) عفيفى وبنتاويت، الأدب المغربى، ص. 352.

وأعقبهم فادح الضر، فخابت مخيلتهم، وعظمت مصيبتهم، وكانت غنيمتهم، أن تكسرت سفينتهم..⁽¹⁾.

ومن ذلك، أيضاً، قوله فى منتزهات كيتان"، بضواحي نطوان: ".وهذا الكيتان، من أجمل المواضع، وأفضل المنزهات والمصانع، تطرّد خلال رياضه أنهار، تجرى فى الصباح بذائب اللجين وفى الأصيل برائق النضار، وتسجع بأدواحه أطيّار، لاتدانيها نغمات الأوتار، قد اعتدل هواؤه، واشتمل بالابتهاج بهاؤه، تغص الزهراء بطلاوة مرآه، وتود الزوراء لو ترتدى بملاءة حُلاه، وتحسد جماله النضير، وطرازه المونق، محاسن السدير، وبدائع الخورنق، ترتاح النفوس فى بسائينه، وتحيا الأرواح بشمّ رياحينه، إن حلّ مَنْ أنحله الوجد برباه، صاح من حينه واطرباه! وأسلاه تسلسل غدرانه، وتغريد ورشانه، عمن قطف لبّه بأجفانه، ومن قلبه بهجرانه..⁽²⁾.

شعره:

لقد عُرف ابن زاكور بقول الشعر، منذ الصغر، وقد جمع هو بنفسه أشعاره وموشحاته، ورتبها على حروف المعجم، فى ديوان، سماه: "الروض الأريض، فى بديع التوشيح ومنتقى القريض"، كما رأينا، ثم ذيلّه -دون ترتيب- بما نظمه، بعد ذلك، من أشعار.

ولم يدرج ابن زاكور على التأريخ لجميع أشعاره فى ديوانه، وأقدم نص تجده فيه مؤرخ بسنة 1092هـ. إلا أنه يشير فى تقديم بعض الأبيات القليلة والمقطوعات القصار، فى هذا الديوان، إلى أنها (من أوليات نظمه) التى قالها (فى صغره)، وهى تدل على كلفه بنظم الشعر وتنبئ على تفتّق موهبته الشعرية فى سن مبكرة. كأن يقول مثلاً:- "وقال، أيضاً، فى صغره متغزلاً:"

(1) ابن زاكور، نشر أزهـر البستان، ص. 47-48.

(2) ابن زاكور، نشر أزهـر البستان، ص. 50.

ما باله، والله يصلح باله
لما درى أنى كلفت بحبه
بلحاظ نرجسه وسوسن ثغره
ويقيه حرّ لواعج البلّال⁽¹⁾
ركب الجفا متشمرّاً لقتال
وشقيق وجنته المنوط بخال

أو يقول: "وقال، أيضاً- وهو من أوليات نظمه-":

حكيت الخيال بجسمي النحيل
وأسلمني للنوى شادين
وجرّ عني اليبين كأس المنون
والبسني الشوق ثوب الأصيل⁽²⁾
يخذ فوادي بخذ أسيل
فحسبي الإله ونعم الوكيل

أما الأغراض الشعرية التي تناولها ابن زاكور، في الصغر والكبر، فتتخصر في المديح، والغزل، والرثاء، والأخوانيات، والربيعيات. وتقع في ديوانه على قصائد رائعة، وموشحات رائعة، في جميع هذه الأغراض. وعلى العكس من ذلك، تجد له أبياتاً ومقطعات، أخرى، ذات قيمة ضعيفة، كما في هذا البيت:

وذى بَزْ يَبْزُ الْبَزْ
عِنْدَ الْبَزْ بِالْبَزْ⁽³⁾

فشعر ابن زاكور ليس كله شعراً رفيعاً، .. فمنه ما هو جميل رقيق سلس عذب، ينم على ذوق أدبي سليم وملكة مبدعة مطبوعة. ومنه ما هو شعر بدائي ساذج، شبيه بالأنظام العلمية وقريب من أشعار الفقهاء..⁽⁴⁾ . .. ففي ديوانه الشيء الكثير من النفحات الشعرية الطيبة والرقّة والهليلة والانسجام، غير أنه، إلى جانب هذه النفحات الشعرية اللطيفة والنفثات الطيبة والذوق الشعري البديع نرى كثيراً من

(1) ابن زاكور، الروض الأريض، ورقة: 111.

(2) ابن زاكور، الروض الأريض، (وهي نتفة من البحر المتقارب، في ثلاثة أبيات) .

(3) ابن زاكور، الروض الأريض، ورقة: 88.

(4) عبدالله كنون، ذكريات مشاهير رجال المغرب، 23:13.

الشعر المُعقّد التّافه والأحاجي العلمية والألغاز اللغوية والفقهية، مجردة من كل عاطفة شعرية بعيدة عن الجمال الفني..⁽¹⁾.

وعن هذا القسم من شعر ابن زاكور، يقول عبدالله كنون: ".. ونحن لا نعتبر هذا من قوله، ولا نقيم له وزناً عند النقد، إنما شعره عندنا القسم الأول، وهو الذي يحكم به على شاعريته"⁽²⁾.

ومما لا شك فيه أن ابن زاكور-وبغض النظر عن التفاصيل- يُعدّ في طليعة شعراء المغرب الأقصى في القرن الثاني عشر الهجري (الثامن عشر الميلادي)، وأنه إلى جانب ذلك، كان من اللغويين والفقهاء الكبار لذلك العهد، وهو بذلك، في بعض الأحيان، قد ".. يقصد بنظمه غريب اللغة ومعضلاتها لإظهار قدرته اللغوية.."⁽³⁾، ".. فيخرج عن طبعه، ويتعمّد في بعض قصيده أن يتكاف ويغرب، أو يتلاعب بالألفاظ تقليداً لبعض قصائد أستاذه اليوسى.."⁽⁴⁾، وهذا لا يَغُضُّ من شاعريته ولا ينتقصها.

(1) ألفريد البستاني، الأبحاث السامية، 2: 319.

(2) عبدالله كنون، زكريات مشاهير رجال المغرب، 13: 23.

(3) ألفريد البستاني، الأبحاث السامية، 2: 219.

(4) ابن تاووت وعفيفي، الأدب المغربي، ص. 351.

أنموذجات من شعره:

قال يمدح شيخه الحسن اليوسى:

عن نور هديك ثغر الدهر مبسم
هشت للقياك فاس إذ حلت بها
فز هوها بك يا مولاي منتظم
أنهجت عبدك إذ وافيك مكتباً
وفاك يطلب نهج الناصرية إذ
واها لها رغبة ما كان أنفها
أمهلت لغد فبات في سهر
يخاطب الليل كى تفتّر دهمته
يا عنبر الليل كافور الصباح أعد
إن لم تجد لى بصبح صحت من أسف
لا زلت مقباس علم يستضاء به

يا واحداً وركت من بخره أمم
وفاس لولا سنا وجودكم عدم
وأنسها بك يا مولاي منتظم
إن الجوى بذنؤ منك ينحسم
فى الناصرية نصر ليس ينصرم
لما اتستعد الأنثى للرسم
يُنجدّه الوجد إذ أغوزه الحلم
عن ثغر صبح فيندو للمنى علم
قد كاد يلحقنى من طولك الهرم
"واحر قلباه ممّن قلبه شبم"
إذا بدت ظلمات الجهل ترزح

وقال يرثيه:

يا جميل الصبر لبّ من دعا
لبّ شخصاً جزعا من موت من
واحتسب يا طالب العلم امراً
واقصر والله ما يلقاك من
أقصد اليوسى سهم من ردى
ضعضع الموت الإمام الأروعا
حجّ منه بيت علم إثر ما

قبل أن يقضى ممّا فجعا
ذاب من خشية ربّى جزعا
مات فيه العلم والدين معا
أحد قد سدّ منه موضعاً
أثكل العالم فيه أجمعاً
أى ركنٍ لرشاد ضعضعاً
حجّ بيت الله برّاً أوزعاً

مَنْ لَخْلِقَ اللهُ طُورًا وَسِيعًا
رَحُبَتَ لَمَّا نَعَاهُ مَنْ نَعَى
يَنْفَعُ الْمُتَكَلَّ أَلَّا يَسْمَعَا
بَعْدَ مَا طَافَ وَلَبَّى وَسَعَى
ثُمَّ مَا سَلَّمَ حَتَّى وَدَّعَا

وَسِيعَتْ حُفْرَةُ قَبْرِ ضِيقِ
ضَاقَتْ الْأَرْضُ بِنَا وَهَى الَّتِي
فَتَّصَامَمْنَا وَهَيْهَاتَ فَمَا
بَأَبَى مَنْ زَارَ قَبْرَ الْمُصْطَفَى
وَأَنْتَنَى تَكْنُفُهُ أَنْوَارُهُ

وقال فى وصف بستان:

مُخَى قَتِيلِ النَّائِبَاتِ
تُبْرِذُ حَمِيمِ الْحَاسِرَاتِ
يَا مَنْ لَهُ قَلْبٌ رَقِيقٌ
وُرْقٌ تُنَادَى مِنْ سَحِيقٍ:
فَهَاتِهَا مِثْلَ الْعَقِيقِ
صَبُّ عَالِيلِ ذِي زَقَرَاتِ
يُهْدَى شَمِيمِ الزَّهْرَاتِ
تَرْقُمُ بِالرَّقْصِ مُلَا
فِعْلَ الْخَلِيجِ بِالطَّلَا
يَاذَا الْأَسَى وَانْظُرْ إِلَى
بَصْبَا بَلِيلِ ذِي نَسَمَاتِ
بِشَذَا النَّسِيمِ أَقْسَى الْقُسَاةِ

جَاءَ الْأَصِيلِ
قُمْ يَا حَمِيمِ
قَدْ كَفَّ مِنَ الْأَشْجَانِ
إِصْنَعْ إِلَى الْإِحْنَانِ
قَدْ أَيْنَعَ الْبُسْتَانِ
تَشْفَى غَالِيلِ
هَبِّ النَّسِيمِ
وَالشَّمْسُ بِالْوَرَسِ
تَفْعَلُ بِالنَّفْسِ
حَى عَلَى الْأُنْسِ
غُصْنِ يَمِيلِ
مَنْ لَا يَهِيمِ

وقال فى قطائف الربيع:

أَتْلُوْمُنَى يَا عَاذِلَى	فَى حُسْنِ هَاتِيكَ الْقَطَائِفِ
وَالطَّيْرُ مُذْ بَرَزَتْ لَهُ	غُرْدٌ عَلَى الْأَدْوَاحِ هَاتِفِ
مُتَرَنِّمٌ كَلَفًا بِهَا	طَرِبٌ عَلَى الْأَفْرَاحِ عَاكِفِ
وَالْغُصْنُ أَوْمًا رَاكِعًا	لِجَمَالِهَا لَذَنَ الْمَعَاطِفِ
عَرَّجَ عَلَيْهَا إِذْ بِهَا	مَا آنَقَ الصَّبُّ الْمُلَاصِفِ
مَا بَيْنَ أَصْفَرِ فَاقِعِ	فَى أَحْمَرَ غَضِّ الْمَقَاطِفِ
فَى وَسْطِ أَخْضَرِ يَانِعِ	لِلْوَاظِ الْأَبْصَارِ خَاطِفِ
لَا سَيِّمًا عِنْدَ الْأَصِيدِ	لِـ فَحْسْنِهَا السَّلْوَانِ قَاطِفِ
وَالشَّمْسُ تَرْقُمُ مَتْنَهَا	بِنُضَارِهَا رَقْمَ الْمَطَارِفِ

وقال معارضاً موشح ابن سهل (ليل الهوى يقظان) :

يَا لَيْلَةَ الْمِيْلَادِ	مَا كَانَ أَحْلَى سَمْرِكِ
شَفَيْتِ ذَا أَنْكَادِ	بَاتَ يَشِيْمُ غُرْرِكِ
فَاللَّهُ بِالْأَسْعَادِ	بَيْنَ اللَّيَالَى نَضَّرِكِ
أَسْرَجَهَا الرَّحْمَانُ	بَنُورِ شَمْسِ الْبَشْرِ
مَنْ هُوَ فِي الْإِنْسَانِ	يَأْقُوْتَةُ مِنْ حَجَرِ
بِمُوضِحِ اللَّبْسِ	بِذَى اللَّوَا وَالْقَضِيْبِ
بِمُبْعَدِ النَّخْسِ	عَنْ غُرَّةِ الدِّينِ الْعَجِيْبِ
بِطَيِّبِ النَّفْسِ	مَنْ خَصَّ بِالْحُسْنِ الْغَرِيْبِ
مَكْحَلِ الْأَجْفَانِ	بِالْبَدْعِ وَالْخَوَرِ
مَقْلَجِ الْأَسْنَانِ	يَيْسِمُ عَنْ كَالِدُرِّ

نَبِيَّنَا الْمَنَسُوب
المصطفى المحبُوب
مَنَوَّرَ الْأَسْلُوب
فَأَعْظَمَ الْبُرْهَان
أَنْ جَاءَ بِالْقُرْآن
لَمْ يَقْوِ ذُو قُوَّة
مَّمَّنَ لَهُ قَسْوَه
أَنْ يَحْتَذِيَ حَذْوَه
قَدْ صَانَهُ الْمَنَان
أَيَّمَتَرَى إِنْسَان
يَكْفِيكَ فِي مَجْدِهِ
وَحَارَ فِي قَصْدِهِ
رَوَتْ ذَوَى جُنْدِهِ
لَمَّا التَّقَى الْجَمْعَان
مِنْ هَزَمَ ذَى الْأَوْتَان
يَا عَلِقَ أَغْلَاقِي
ذُبُوتُ بِأَشْوَاقِي
وَقَلْبِي إِمْلَاقِي
يَرْجُوكَ ذُو الْأَشْجَان
مُشَيَّبَ الْوُلْدَان
قَدَّرَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ
وَمَا شَدَا مَنْ تَاه

إِلَى ذَوَى الْجَاهِ الْخُلُوب
مَنْ حُبُّهُ يَمْحُو الذُّنُوب
مُنَبِّأً عَنِ الْغُيُوب
عَلَى سَنَاهِ الْأَنْهَر
يُفْحِمُ كُلَّ مُجْتَرِي
عَلَى الْكَلَامِ الْمُشْرِقِ
مِنْ شَاعِرٍ ذِي مَنَاطِقِ
مَعَارِضاً فِي النَّسَقِ
مَنْ خَدَشَ كُلَّ مَمْتَرٍ
فِي أَنَّهُ مِنْ بَشَرٍ
يَا مَنْ لَهُ أُنْزُوعَيْنِ
أَنْ فَاضٍ مِنْ يُمْنَاهِ عَيْنِ
وَمَا حَوَى يَوْمَ (حُنَيْنِ)
وَمَرَّ كُلُّ مَدْبِرٍ
بِقَبْضَةٍ مِنْ حَجَرٍ
يَا خَيْرَ مَنْ خَصَّ وَعَمٍ
إِلَى ضَرْحِكَ الْأَشْمِ
أَلْبَسَنِي بَرْدَ سَقَمٍ
فِي الْفَوْزِ يَوْمَ الْمَحْشَرِ
بِهَوْلِهِ الْمُسْتَكْرَرِ
لِذَا الْمُعْتَنَى فَرَجَا
مَا لَاحَ نَجْمٌ فِي دُجَا
فِي لَيْلِ هَجْرَانِ سَجَا:

(لَيْلُ الْهَوَى يَقْظَانِ
وَالصَّبْرُ لِي خَوَّانِ

وَالْحُبُّ تَرْبُ السَّهَرِ
وَالنَّوْمُ عَنْ عَيْنِي بَرَى

وقال يذكر عهود الحمى:

يا رعى الله ليالٍ قد خلت
وعهوداً سلفت لي بالحمى
حيث لا هم ولا غم سوى
من عقار كنضارٍ أفرغت
علّوا قلب الشجى من شربها
مع ظباءٍ كلف القلب بهم
فى رياضٍ كزرابٍ نمقت
أترى أحظى بوصلٍ بعدما
فعلى أرامها من مدنفٍ

كلالٍ فى سلوكٍ من نضارٍ
فسقى الوبل الحمى غير مضارٍ
رنّة العود وكاساتٍ تدارٍ
فى أباريق حكت شهب الدّارِ
ما أحلى الشرب من تلك العقار
سمحوا بالوصل من بعد نفار
بشقيقٍ كعقيقٍ وبهارٍ
بعدت من طاقتى تلك الدّيارِ
شائقٍ نشرٍ سلامٍ كالعرارِ

وقال فى الحنين:

صَبَا نَجْدٍ أَلَا هُبِّى عَلَيْنَا
فَرَبَّتْ مَا بَرَدَتْ غَالِيلَ صَبٍّ
أَجِدْكَ هَلْ رَأَيْتِ وَلَنْ تَرِيهَا
سَمَوْا صُعْدًا إِلَى مَهْفَاكِ شَوْقًا
فَهَلْ شَاهَدَتْ طَلْعَتَهُمْ فَتَدْرِى
وَهَلْ آنَسَتْ شَيْئًا مِنْ حُلَاهُمْ
لَنْ سَارُوا بِأَقْمَارِ الدِّيَاجِى
لَقَدْ أَشْلَوْا وَحَقَّهُمْ عَلَيْنَا

فَإِنَّ لَنَا عَلَى مَسْرَاكِ دَيْنَا
يَجِنُّ إِلَى بُثْنَةِ أَوْزْدَيْنَا
بُدُورًا كَانَ مَطْلَعُهُمْ لَدَيْنَا
إِلَيْهِ فَاسْتَرَاخُوا وَاكْتَوَيْنَا
بَأَنَّ نَوَاهُمْ مَا كَانَ هَيْنَا
فَلَا تَزْرِى عَلَيْنَا إِنْ بَكَيْنَا
وَكَانَ السَّيْرُ لِلْأَقْمَارِ زَيْنَا
بَيْنَهُمُ الْمُذِيبُ الصَّخْرُ حَيْنَا

وقال في رثاء إحدى قريباته:

هي الدنيا يغرُّ بنا سناها
تعلَّلنا بإدراك الأمانى
فلو أننا عقلنا ما لهونا
ولكننا أضربنا هواها
أنلهو والردى فينا مقيم
ونرجو الخلد فيها والمنايا
وتفجعنا برزءٍ إثر رزءٍ
فنامنُّها فيفجأنا دجاها
ولا ينفك يرشُّنا رداها
بما أبدت إلينا من خلاها
وأردانا التنافس في خلاها
أعدَّ لنا نبألاً قد براها
تدير على أحببتنا طلاها
على أنا ستطحننا رحاها

وقال في رثاء أحدهم:

نوى خضر الأفراح منذ ذوى الخضر
فلم أحمد الدنيا بلا نور أحمد
نوى فذوت آمالنا جل ما ذوى
على قبره قبر المكارم والعلا
فإن فاتنا تأخير وقتك فليكن
وذاك على قدر المصيبة إنها
سنصبر حتى يجمع الصبر بيننا
عليك سلام الله يا عيشنا النضر
وهل يُحمد الليل البهيم بلا قمر
وكانت به الآمال يانعة الزهر
سلام سليم من شوائب من غدر
لنا منك فى التقدِيم أجر ومدخر
وحقك أدهى ما أصيب به بشر
وفى الصبر لو يقضى به خير مُفخر

وقال مسلماً أحدهم عن دخوله السجن:

نوب الدنيا قد أرهقتك سهامها
ما إن يشينك بل يزينك خطبها
هون عليك فما حبست لريبة
لا تجزعن فما يطول مقامها
إن البُور يزيناها تغيامها
إن اللبوث مقرها آجامها

كَيْلًا يَضِيرُكَ نَبْلُهَا وَسِهَامُهَا
هَمَلًا وَيُقْنَصُ وَرْقُهَا وَيَمَامُهَا
فَهُنَّ الْخُطُوبُ يَهْنُ عَلَيْكَ مَرَامُهَا

حَجَبُوا سَنَا مَرَّآكَ عَنْ حَدَقِ الْوَرَى
أَوْ مَا تَرَى الْأَطْيَارَ يُتْرَكُ وَخَشُهَا
فِي سِجْنِ يَوْسُفَ لِلْمَبْرَأِ أَسْوَى

وقال مجيباً صديقه الأديب مندوحة:

وَسَقَانِ كَاسَاتٍ مِنَ الْهَجْرَانِ
وَكَسَانِ ثَوْبِي ذِلَّةً وَهَوَانِ
مَتَقَلِّدٌ بِلَالِي التَّبْيِيبَانِ
وَتَوَشَّحُوا بِمُتَّقَفِ الْمُرَّانِ
وَنَمُوا إِلَى عَدْنَانٍ أَوْ قِطْطَانِ
بِبَادِي الشُّرُورِ إِذَا التَّقَى الْجَمْعَانِ
أَلْبَابُنَا سَكْرَى بِخَمَرِ بَيَانِ
وَأَلَذَّ فِي الْأَسْمَاعِ مِنْ عِيدَانِ
أَحْلَى مِنَ الرَّشَفَاتِ مِنْ غِزْلَانِ
بَارِقٌ مِنْكَ وَلَا الْفَتَى الْهَمْدَانِي
وَسَبَقْتَ فِي مِضْمَارِ هَذَا الشَّانِ
أَذْكَى شَذَا مِنْ نَفْحَةِ الْبُسْتَانِ
وَتَمَايَسَتْ هَيْفًا غُصُونُ الْبَانِ

قَسَمًا بِمَنْ بِالصَّدِّ قَدْ أَضْنَانِي
وَعَدَا يَمَزُقُ مُهْجَتِي بِلِحَظِهِ
مَا أَنْتَ إِلَّا حَائِزٌ خَصْلَ الْعُلَا
يَا ابْنَ الْأَلَى هَمَعْتَ سَحَابُ أَكْفِهِمْ
وَعَدَوْا عَلَى الْأَبْطَالِ فِي صَهْوَاتِهِمْ
مِنْ كُلِّ قَرْمٍ بِاسِلٍ يَوْمَ الْوَعَى
هَمْنَا بِشِعْرِكَ بَلْ بِسِحْرِكَ فَانْتَنَتْ
مَا شِئْتَ مِنْ لَفْظٍ أَرَقَّ مِنَ الْهَوَى
وَبَدِيعِ مَعْنَى كَالنَّسِيمِ لَطَافَةً
مَا الْبُحْتَرَى وَأَبُو فِرَاسٍ وَالْبَهَا
حُزْتُ الْبِرَاعَةَ وَالْيِرَاعَةَ وَالْعُلَا
وَالْيَكْهَا تُسَدِي إِلَيْكَ تَحِيَّةً
مَا اهْتَاجَ قُمْرِيٌّ بِأَفْنَانِ الرَّبَى

وقال فى وصف ذرا تطوان:

يا ذوى وُدِّى يا أهلَ العُلا	فى ذرا تطوان
أسمِعونى كلَّ معشوقِ الحلى	طيب الأَحْسان
بمَدِيحِ المُصطفى خيرِ الورى	سيد الأَكْوان
أسمِعونى من نقاواتِ المديح	رائقَ الأشعار
بلُحُونِ تُلبِسُ القلبَ القريح	حُلَّ الأنوار
فيطيرُ القلبُ منها فى مَلا	تُخلِقُ الأحزان
يَعْتلى من زهوهِ أَىِّ اعتِلا	فى سَما السُّلوان
يجتلى من سرِّه أَىِّ اجتلا	غاية الإحسان
يجتلى من سرِّه فى جَهره	مورث البُقيا
ويَرى من طيِّه فى نشره	مالئِ الدنيا
فهو لا يَجْنَحُ إلَّا للعُلا	شأنُ أهلِ الشَّان
قائلاً مهما عَراه ما عرا	من حلى النُّشوان
صلِّ يا رَبَّ الورى دأباً على	سيد الأَكْوان

وقال فى فصل الربيع:

فصلُ المُنَى أَقبلُ	يُفرِّجُ الأحزانُ
فانهضِ بنا واعجلُ	لِدوحةِ البُستانِ
قُم فاسقِ يا خَمَّارُ	واترعِ كُؤوسِ الراحِ
صَهباً كلَّونَ النَّارِ	تُنْفِرُ الأُتراحِ

قَدْ دَبَّجَ الْأَنْوَاحَ
فَأَطْرَبَ الْأَغْصَانِ
شَقَائِقَ النُّعْمَانِ
عَمَائِمَ الْأَشْجَارِ
بِخَمْرَةِ الْأَنْهَارِ
وَذَاكَ كَالْبُؤْلَارِ

أَمَّا تَرَى النُّوَارَ
وَالطَّيْرَ قَدْ وَلَّوْا
وَالْوَرْدُ قَدْ أَخْجَلُ
وَالزَّهْرُ قَدْ نَضَّضَ
وَالنُّورُ قَدْ عَرَبَضَ
فَهَذَا كَالْعَسْجَدِ

وقال في جبل مصمودة:

مَتَّعَ اللَّهُ سَاكِنِيهِ إِلَى حِينِ
هُمْ كُھُوفَا يَأْوِي إِلَيْهَا الْمَسَاكِينِ
لَا لَهُ إِذْ لَهْ وَقَارُ السَّلَاطِينِ
وَتَدَلَّى لَهُ مُنَاهِ الْأَفَانِينِ

جَبَلٌ جَلَّاتِ ذُرَاهُ الرِّيَّاحِينَ
وَحِمَاهُمْ مِنْ كُلِّ سُوءٍ وَأَبْقَا
وَقَفَّتْ دُونَهُ الشَّوَامِخُ إِجْلَا
يَمْتَلِي قَلْبُ مَنْ رَعَاهُ سُورَا

وقال:

دَعْنِي لِحَاكَ اللَّهُ لَسْتُ بَعَادِلِ
لَكِنْ جَهَلْتُ فَلَمَتْنِي بِالْبَاطِلِ
قَدْ قَدْ أَحْشَأْنِي وَلَيْسَ بِنَابِلِ
بِجُفُونِهِ الْمَلَايَ بِإِثْمِدِ بَابِلِ
بَدْرُ الدُّجَى لَوْ كَانَ لَيْسَ بِأَفِلِ
إِذْ كَانَ فِيهِ مُعْلَقًا بِسَلَسِلِ

يَا عَاذَلِي مَا أَنْتَ أَوَّلَ عَاذِلِ
لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ مِنْ أَحَبِّ عَذْرَتِي
نَفْسِي الْفِدَاءُ لَمَنْ بِأَسْهَمِ لِحْظِهِ
ظَبْيٌ تَمَلَّكَنِي وَأَسْرَ مُهْجَتِي
يَحْكِي مُحْيَاهُ وَفَاحِمُ فَرْعِهِ
خَفَقَانُ قَلْبِي أَصْلُهُ مِنْ قُرْطِهِ

وقال:

برُوحِي مَنْ أَوْدَى بِعَقْلِي حَبُّهُ
يُوَاصِلُنِي حَتَّى أَفِيقَ مِنَ الْجَوَى
غَدَوْتُ بِهِ مِنْ وَصْلِهِ وَصُدُّودِهِ
وَلَمْ تُسَنِّ عَنهُ كُؤُوسُ رَحِيقِ
وَيَهْجُرُنِي حَتَّى أُغْصَرَ بِرِيقِي
بِدَارِ نَعِيمٍ أَوْ عَذَابِ حَرِيقِ

وقال:

نَسِيمَ الصَّبَا بَلَّغْ تَحِيَّةَ مُذْنِفِ
فَإِنْ قَالَ مَا حَالُ الْمُحِبِّ فَقُلْ لَهُ
قُصَارَاهُ إِنْ شَبَّتْ لَظَى الشَّوْقِ فِي الْحَشَا
إِلَى مَنْ بِهِ حِلْفُ الْكَابَةِ مُوَلِّعُ
بِعَاذُكَ أَضْنَى قَلْبِهِ فَهُوَ مُوجِعُ
زَفِيرٌ تَلْبِّيهِ عَلَى الْفَوْرِ أَدْمُغُ

الفصل الثانى

الفصل الثانى

آثار ابن زاكور العلمية المكتوبة

..ألف ابن زاكور، برغم مدة حياته القصيرة، تأليف كثيرة نفيسة، ومتوعة، ما بين كتاب ونظم ورسالة، فى فروع المعرفة المختلفة، كالتاريخ، والتراجم، والأدب، واللغة، وعلوم الشريعة، والطب، والتوقيت، وغيرها من علوم عصره.

ولا يزال معظم ما وصل إلينا، من هذه المصنفات، مكتوباً فى نسخ مخطوطة، تتوزعها خزائن الكتب العامة، والمكتبات الخاصة لدى الأفراد، داخل المغرب وخارجه. ومن هذه التأليف ما هى نادرة أو مفقودة، تذكر بأسمائها ولا تعرف بأعيانها. أو سقطت من يد الزمان، ولا وجود لذكرها فى فهرس المخطوطات، وما طبع من هذه الآثار، على المطبعة الحجرية بفاس، أصبح الآن، لندرته، يعد فى حكم المخطوطات. وأما المطبوع منها بالحروف فهو قليل جداً، وطبعاته قديمة قد نفذت من الأسواق قبل سنين طويلة. وهى طبعات غير مستوفاة لشرائط التحقيق العلمى، وتفتقر إلى الفهارس والهوامش وغير ذلك.

..ويمكن تصنيف تأليف ابن زاكور، التي وقفت على ذكرها، على النحو

التالى:

أولاً: التاريخ والرحلات والتراجم:

1- "المعرب المبين، عما تضمنه الأنيس المطرب وروضة النسرين".

كتيب، فى نحو الثلاثين ورقة، اختصر فيه كتاب "الأنيس المطرب، بروض القرطاس، فى أخبار ملوك المغرب، وتاريخ مدينة فاس"، المنسوب إلى ابن أبى زرع، وَذَيِّلَ عَلَيْهِ بزيادة من كتاب "روضة النسرين، فى دولة بنى مرين"، لإسماعيل بن الأحمر، ثم ختمه بإضافات من عنده، أكملت ما أغفله هذان الكتابان. وقد نظمه محمد الغالى بن المكى بن سليمان، فى ثلاث مئة بيت، مع شرح له عليه.

-طبعااته:

طبع هذا الكتاب بالمطبعة الحجرية الفاسية (دون تاريخ)، ثم تكرر طبعه مراراً، على الحجر. وطبع فى روما، سنة 1296هـ. / 1878م. بعنوان: "جموع تواريخ مدينة فاس"، غير منسوب إلى مؤلفه، مع مقدمة باللغة الإيطالية.

-نسخه الخطية:

*الخزاة العامة بالرباط:

اطلعت فيها على ثلاث نسخ خطية منه، هى هذه:

أ- نسخة برقم: 1428د. فى 28 ورقة (ضمن مجموع، من ورقة: 23/ب. إلى ورقة: 51/أ.)، من مقياس: 17×12.5 سم. مؤطرة الصفحات، مسطرتها: 22 سطرًا. خطها مغربى محلى بالألوان. وعلى الورقة 23/أ.: "المعرب المبين، عما تضمنه الأنيس المطرب وروضة النسرين. فى 3 كراريس".

أولها: "الحمد لله الباقي وحده، قبل وجودنا وبعده، وحين موتنا وبلوغ الفنا (كذا) منا حده ..".

وآخرها: ".. وفي سنة ثلاث وثمان مئة، في جمادى الأخيرة منها، توفي الشيخ الإمام المتفّن المحقق: أبو عبدالله، محمد بن محمد بن عرفة التونسي، ببليده، عن ست أو سبع وثمانين سنة -رضى الله عنه!- . ولنجعل هذا المولى، الذي بلغ الغاية علماً وورعاً ونسكاً، آخر ما قصدنا جمعه ليكون ختامه مسكاً.

ووقع الفراغ من جمعه قبل صلاة الجمعة لليلة بقيت من ربيع الأول سنة 1097. وصلاة الله وأغر سلامه على نبيه خاتم المرسلين. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم! وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين هـ.

وكان الفراغ منه في محرم الحرام سنة بل فاتحة عام 1295 من هجرة سيد الأنام، عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام، وعلى آله وأصحابه الكرام، صلاة دائمة على الدوام، ما دام ملك الله الواحد العلام، انتهى..".

وفي معهد المخطوطات العربية بالقاهرة نسخة مصورة عنها على "الميكروفيلم"، برقم: 2039 يونيسكو.

ب- نسخة برقم: 901 د. في 13 ورقة (ضمن مجموع، من ورقة: 300/ب. إلى ورقة: 312/ب.)، مقياس: 18×26.6سم. مسطرتها: 27 سطراً، وخطها مغربي. وعلى الورقة (300/أ.): "المعرب المبين، عما تضمنه الأنيس المطرب وروضة النسرين. مما لخصه أفقر العبيد، إلى ذي العرش المجيد: محمد بن قاسم بن زاكور. كان الله له ولوالديه ووالديهم أجمعين ولياً ونصيراً. هكذا بخطه، أبقي الله حفظه!".

أولها: " الحمد لله وحده، قبل وجودنا وبعده..".

وآخرها: ".. وفي سنة 803 في جمادى الآخرة منها، توفي الشيخ الإمام المتفّن المحقق: أبو عبدالله، محمد بن محمد بن عرفة التونسي، ببليده، عن 6 أو 87 سنة -رضى الله عنه!- . ولنجعل هذا المولى، الذي بلغ الغاية علماً وورعاً ونسكاً، آخر ما قصدنا جمعه ليكون ختامه مسكاً.

ووقع الفراغ من جمعه قبل صلاة الجمعة لليلة بقيت من ربيع الأول سنة 1097. وصلاة الله وأنمى سلامه على نبيه خاتم المرسلين. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم! وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين هـ..".

ج- نسخة برقم: 102 د. فى 31 ورقة (ضمن مجموع، من ورقة: 12/ب. إلى ورقة: 42/ب.). مقياس: 16×20.5سم. مؤطرة الصفحات، ومسطرتها: 17 سطرًا. فى خط مغربى محلى بالألوان. وعلى الورقة الأولى منها:

".. المعرب المبين، عما تضمنه الأنيس المطرب وروضة النسرين. مما لخصه أفقر العبيد، إلى ذى العرش المجيد: محمد بن قاسم بن زاكور. كان الله له ولوالديه. "

أولها: " الحمد لله الباقي وحده، قبل وجودنا وبعده..".

وأخرها: ".وفى سنة ثلاث وثمان مئة، فى جمادى الأخيرة منها، توفى الشيخ الإمام المتقن المحقق: أبو عبدالله، محمد بن محمد بن عرفة التونسى، ببلده، عن ست أو سبع وثمانين سنة رضى الله عنه!-. ولنجعل هذا المولى، الذى بلغ الغاية علماً وورعاً ونسكاً، آخر ما قصدنا جمعه ليكون ختامه مسكاً.

ووقع الفراغ من جمعه قبل صلاة يوم الجمعة لليلة بقيت من ربيع الأول سنة سبع وتسعين وألف. وصلاة الله .. سلامه على نبيه خاتم المرسلين. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. انتهى، بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً، على يد كاتبه عبيد ربه: أبى القاسم بن عبدالرحمن الفاسى، غفر الله.. ولوالديه ولجميع المسلمين، آمين!".

وفى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة نسخة مصورة عنها على "الميكروفيلم"، برقم: 2040 يونيسكو.

* الخزانة الحسنية بالرباط:

أ-اطلعت فيها على نسخة خطية، برقم: 3255. في مجلد صغير، يقع في 13 ورقة، مقياس: 18×27سم. مسطرتها: 29 سطراً، بخط مغربي.

أولها: "الحمد لله الباقي وحده، قبل وجودنا وبعده..".

وأخراها: ".. في جمادى الأخير منها، توفى الشيخ الإمام المتقن المحقق: أبو عبدالله، محمد بن محمد بن عرفة التونسي، ببلده، عن ست أو سبع وثمانين سنة رضى الله عنه!- ولنجعل هذا المولى، الذى بلغ الغاية علماً وورعاً ونسكاً، آخر ما قصدنا جمعه ليكون ختامه مسكاً.

ووقع الفراغ من جمعه قبل صلاة يوم الجمعة لليلة بقيت من ربيع الأول سنة 1097. وصلاة الله وأنمى سلامه على نبيه، خاتم المرسلين. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين..".

ب-واطلعت على نسخة خطية أخرى، برقم: 499. في مجلد، عدد أوراقه: 30 ورقة، مقياس: 21.5×30.5سم. مسطرتها: 33 سطراً، بخط مغربي جميل محلى بالألوان.

أولها: " بسم الله الرحمن الرحيم. صلى الله على سيدنا ومولانا محمد. قال مؤلف الكتاب-عفا الله عنه!-: كان السبب فى دخول الأدارسة الحسنيين المغرب، وتملكهم عليه، أن الإمام..".

وأخراها: ".. إلى هنا بلغة المؤلف سنة ست وعشرين وسبع مئة. غفر الله له ورحمه وأدخله الجنة برحمته، آمين!.

انتهى التلخيص من كتاب (الأنيس المطرب بروض القرطاس، من أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس)، محتوياً على خمس دول: دولة الأدارسة، ودولة زناتة، ودولة لمتونة، ودولة الموحدين، ودولة بنى مرين. وقد انحصرت فيه الأمراء والملوك بالمغرب كلهم، من دولة إدريس بن عبدالله بن حسن بن الحسين

بن علي بن أبي طالب-رضي الله عنهم!- إلى آخر دولة أمير المسلمين أبي سعيد بن أمير المسلمين أبي يوسف بن عبدالحق-رحمهم الله!-. وذلك سنة اثنين (كذا!) وسبعين ومئة إلى سنة ست وعشرين وسبع مئة. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً. كمل كتاب المسمى: (نبذ من الأنيس المطرب بروض القرطاس من أخبار ملوك .. وتاريخ مدينة فاس) عام 1241هـ-".

* الخزانة العلمية الصبحية بسلا:

اطلعت فيها على نسخة خطية، برقم: 179. في 21 ورقة (ضمن مجموع، من ورقة: 15/ب. إلى ورقة: 35/أ.)، مقياس: 16×21 سم. مسطرتها: 22 سطراً، وخطها مغربي مُحَلَّى بالألوان.

أولها: "الحمد لله الباقي وحده، قبل وجودنا وبعده ..".

وآخرها: "... وفي سنة ثلاث وثمان مئة، في جمادى الأخير منها، توفي الشيخ الإمام المتقن الممتن (كذا) : أبو عبدالله، محمد بن محمد بن عرفة التونسي، ببلده، عن ست أو سبع وثمانين سنة -رضي الله عنه!-. ولنجعل هذا المولى، الذي بلغ الغاية علماً وورعاً ونسكاً، آخر ما قصدنا جمعه ليكون ختامه مسكاً.

ووقع الفراغ من جمعه قبل صلاة الجمعة لليلة بقيت من ربيع الأول سنة 1097. وصلاة الله وأنمي سلامه على نبيه خاتم المرسلين. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وكان الفراغ من نسخه ضحوة يوم الجمعة ثمان عشرة من شهر الله صفر الخير عام أربعة وأربعين وثلاث مئة وألف من الهجرة. وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً. والحمد لله رب العالمين، انتهى..".

* خزانة زاوية أبي الجعد:

ورد في مجلة "العالم الإسلامي"⁽¹⁾، عن الأستاذ نيجل Neigel، أنه رأى في خزانة زاوية أبي الجعد مخطوطاً عنوانه: "المطرب، في أخبار سلاطين المغرب"، ألفه نحو سنة 1200هـ. (2) محمد بن قاسم بن زاكور الفاسي. ويرجح ليفي بروفنسال، في كتابه: "مؤرخو الشرفاء"⁽³⁾، أن ذلك المخطوط هو نسخة من كتاب "المعرب المبين".

2- "تشر أزاهر"⁽⁴⁾ البستان، فيمن أجازني بالجزائر وتطوان، من فضلاء أكابر الأعيان"⁽⁵⁾.

وهي رحلته التي ألفها عن زيارته إلى مدينتي الجزائر وتطوان، سنة 1093-1094هـ. وتحدث فيها عن خمسة من العلماء، الذين اتصل بهم في هذه الرحلة وأخذ عنهم، فأثبت نصوص إجازاتهم له، مع نصوص أدبية، ووصف لبعض معالم البلدين، مُنَيِّلاً بذكر بعض أشياخه بفاس.

-طبعاته:

طبع هذا الكتاب -للمرة الأولى- في الجزائر، سنة 1319هـ./1902م. بمطبعة فونتانا، في 74 ص. وأعيد نشره، بعناية عبدالوهاب بن منصور، في المطبعة الملكية بالرباط، سنة 1387هـ./1967م. قال ابن منصور، في تقديم هذه الطبعة (ص.ج.): "...وقد اعتمدنا على النص المطبوع في الجزائر، إذ هو النص الوحيد الذي نعرفه للكتاب...".

(1) تراجع: مجلة العالم الإسلامي "Le monde Musulman"، العدد: 24، ص. 186.

(2) يلاحظ أن ابن زاكور توفي عام 1120هـ.

(3) ينظر: مؤرخو الشرفاء (الترجمة العربية)، ص. 205، هامش، رقم: 2.

(4) في سلوة الأنفاس (3:180): "أزاهر". وهو خطأ.

(5) في بعض النسخ الخطية: "الأكابر الأعيان"، وفي سلوة الأنفاس: "الأكابر والأعيان".

-نسخه الخطية:

*المكتبة الأحمدية (خزانة جامع الزيتونة) بتونس:

كانت بها نسختان خطيتان نقلتا إلى دار الكتب الوطنية بتونس، حيث
اطلعت عليهما فيها:

أ-الأولى، برقم: 5060-ورقمها بدار الكتب: 15953-في 105 ورقة، مقياس:
19.5×15.5سم. مسطرتها: 11 سطراً، بخط مغربي واضح.

أولها: "إن أجمل ما حبرت به أنفاس الأقلام، نمارق الطروس، وأكمل ما
أبرت به أنفاس الأعلام، حدائق الدروس...".

وآخرها: "... قال كاتبه، جمحت إليه مواكب الإحسان ومناقبه: قد انتهى-
والحمد لله- ما قصدته، وازدهى بدر تمامه كما أردته، وإذ تجلى نوره للعيان،
ونشقت أزاهر روضه المؤنق الأفنان، فلا بأس أن أعنونه بـ(نشر أزاهر البستان،
فيمن أجازني بالجزائر وتطوان، من فضلاء الأكابر الأعيان).

وكان الفراغ من تسويده صبيحة يوم الخميس سابع عشر جمادى الآخرة من
سنة خمس وتسعين وألف. بمنزلي من مولانا إدريس- نفعا الله به!- من فاس،
أبقاها الله عاطرة الأنفاس، طاهرة من أنجاس الأرجاس، بمنه وطوله..".

ب-الثانية، برقم: 5061-ورقمها بدار الكتب: 16365 - في 53 ورقة، مقياس:
19×15سم. مسطرتها: 15 سطراً، بخط مغربي دقيق. وهي أقدم من سابقتها،
وعلى حواشيتها طرر لعلها من عمل المؤلف.

أولها: "إن أجمل ما حبرت أنفاس الأقلام، نمارق الطروس، وأكمل ما أبرت
به أنفاس الأعلام، حدائق الدروس، حمد عالم الغيب والشهادة الملك القدوس...".

وآخرها: "... قال كاتبه، جمحت إليه مواكب الإحسان ومتانبه (كذا): قد
انتهى..والحمد لله.. ما قصدته، وازدهى بدر تمامه كما أردته، وإذ تجلى نوره

للعيان، ونشقت أزاهر روضه المؤنق الأفنان، فلا بأس أن أعنونه بـ: (نشر أزاهر البستان، فيمن أجازني بالجزائر وتطوان، من فضلاء الأكابر الأعيان).

وكان الفراغ من تسويده صبيحة يوم الخميس سابع عشر جمادى الآخرة من سنة خمس وتسعين وألف. بمنزلي من مولانا إدريس - نفعنا الله به! - من فاس، أبقاها الله عاطرة الأنفاس، طاهرة من أجناس الأرجاس، بمنه وطوله. انتهى، بحمد الله وحسن عونه. وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله..".

* الخزانة الحمزاوية بالرشيدية (المغرب):

اطلعت فيها على نسخة خطية، برقم: 134. في 132 ورقة (ضمن مجموع، من ورقة: 3/أ. إلى ورقة: 135/أ.)، مقياس: 14.5×20.5سم. بخط مغربي.

أولها: "إن أجمل ما حبرت به أنقاس الأقلام، نمارق الطروس، وأكمل ما أبرت به أنفاس الأعلام، حدائق النفوس، حمد عالم الغيب والشهادة الملك القدوس..".

وآخرها: "...قد انتهى -والحمد لله!- ما قصدته، وازدهى بدر تمامه كما أردته، وإذ تجلى نوره للعيان، ونشقت.. روضه المؤنق الأفنان، فلا بأس أن أعنونه بـ: (نشر أزاهر البستان، فيمن أجازني بالجزائر وتطوان، من فضلاء الأكابر الأعيان).

وكان الفراغ من تسويده صبيحة يوم الخميس سابع عشر جمادى الآخرة من سنة خمس وتسعين وألف. بمنزلي من مولانا إدريس - نفعنا الله به! - من فاس، أبقاها الله عاطرة الأنفاس، طاهرة من أجناس الأرجاس، بمنه وطوله. انتهى نشر الأزاهر. تأليف العلامة الأديب الماهر، بحمد العلي القاهر، وصلى الله على سيدنا محمد أبي الطاهر، وعلى آله وصحبه ما لاحت الأنجم الزواهر، وفاحت نسمات الأزاهر..".

* المكتبة الوطنية بالجزائر:

فيها نسخة خطية، برقم: 1740. وهي نسخة كاملة، بخط المؤلف، واعتماداً عليها نشر الكتاب في الجزائر (في طبعته الأولى عام 1319هـ./1902م.). ونحن نعمل الآن على تحقيقه وفق هذه النسخة وبقيّة النسخ الأخرى التي حصلنا على مصوراتها على الـ"ميكرو فيلم".

* الخزنة الحسنية بالرباط:

يشير الرقم: 10342. بهذه الخزنة إلى وجود نسخة خطية فيها من هذا الكتاب. وباطلاعى على هذه النسخة المشار إليها، اتضح لى أنها نسخة ناقصة مطبوعة بالآلة الكاتبة. تقع فى 23 صفحة، وهى ليست نسخة خطية للكتاب.

3- "الاستشفاء من الألم، فى التلذذ بذكر صاحب العلم" (1).

كتيب عرف فيه بالإمام المولى عبدالسلام بن مشيش، شيخ أبى الحسن الشاذلى، ورأس أقطاب التصوف فى المغرب، المتوفى قتيلاً، على يد مدعى النبوة ابن أبى الطواجين، نحو سنة 625هـ./1227م. (وقيل: سنة 622هـ./1225م.)، فذكر ما له من بنين وإخوة وأعمام، وتحدث عن جبل العلم، الواقع بين تطوان وشفشاون، حيث ضريحه، فبين ما حوله من قرى الشرفاء الجبلية وأهلها. وهو لا يزال مخطوطاً. وقد نقل معظمه سليمان الحوات، فى كتابه "الروضة المقصودة".

(1) حسب ابن الطيب العلمى، الأنيس المطرب، ص. 4. وفى نشر المثنائى، للقادرى (202:3)، وسلوة الأنفاس، للكتانى (180:3): .. بذكر آثار صاحب العلم"، وفى التقاط الدرر، للقادرى (ص. 304): .. بذكر صاحب العلم".

-نسخه الخطية:

*الخزانة الحسنية بالرباط:

أ-اطلعت فيها على نسخة خطية، برقم: 3585. تقع في 25 ورقة، مقياس: 14×20سم. مسطرتها: 24 سطراً، بخط مغربي، في مجلد صغير متآكل الصفحات. أولها: "بسم الله الرحمن الرحيم. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه. قال الشيخ الأديب، النجيب، أبو عبدالله، سيدى محمد بن قاسم، الشهير بابن زاكور الفاسى، رحمه الله-تعالى!- ورضى عنه:

الحمد لله الذى عرف الأرجاء بمن صلح من رجالها، لا بما فسح من مجالها، وشرف الأوطان، بالقطان، لا بنظرة النجود وبهجة الغيطان...". وأخراها: "...ووافق الفراغ منه عند صلاة العصر من الأربعاء الرابع عشر جمادى الأول عام خمسة عشر ومئة وألف. عرفنا الله خير ذلك. وكتب محمد بن قاسم بن عبدالواحد بن زاكور الفاسى، ألان الله قلبه القاسى، آمين! على يد كاتبه محمد بن عبدالجليل بن محمد بن على بن أبى القاسم السملى البرزىنى، غفر الله له...".

ب-أشار محمد المنونى، فى كتابه "المصادر العربية لتاريخ المغرب" (ص. 167. عند الرقم: 409)، إلى نسخة أخرى بالخزانة الحسنية، برقم: 12638. (ولم أجد لها فيها بهذا الرقم).

كما أشار الأستاذ المنونى إلى مخطوط خاص منه فى خزانة خاصة (لعلها مكتبته هو).

ثانياً: الأدب واللغة والنحو:

1-"عنوان النفاسة، فى شرح الحماسة".

شرح، فى ثلاثة أسفار، على حماسة الأعم الشنتمرى (أبى الحجاج، يوسف

بن سليمان، المتوفى عام 476هـ./1084م.).

ولا يزال هذا الشرح مخطوطاً.

-نسخه الخطية:

*الخزانة العامة بالرباط:

اطلعت فيها على نسخة خطية، برقم: 158ج. فى مجلد، يحتوى على 241

ورقة، مقياس: 17×25سم. مسطرتها: 31 سطراً، بخط مغربى جميل. وقد تعرض بعض الأوراق للتآكل.

وفى طالع الكتاب: "...هذا عنوان النفاسة، فى شرح الحماسة. تأليف العبد الذليل محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور الفاسى، ألان الله قلبه القاسى...".

أولها: "الحمد لله الذى أنزل قرآنأ عربياً غير ذى عوج، وجعل له من الكلام العربى معارج ذوات درج، بها عرج إلى سماء بلاغته من عرج...".
وآخرها: "...الكثيب-بالمثلثة-: التل من الرمل، يجمع على أكثبة وكثب وكثبات. والفرد: المنفرد، الذى ليس معه كتيب...".

*الخزانة الحسنية بالرباط:

اطلعت فيها على نسخة خطية، برقم: 354. فى مجلد، يحتوى على 300

ورقة، مقياس: 21.3×29.5سم. مسطرتها: 38 سطراً، بخط مغربى جميل مُحلى بالألوان.

أولها: "...رب العالمين، الذى جعل معرفة كلام العرب المعربين، قرّة لأعين العالمين، وشفاء لصدور قوم مؤمنين...".

وآخرها: "...وهنا انتهى الكلام على شرح باب الأدب، وكتاب الحماسة. وبتمام ذلك تم لنا شرح جميع الديوان، إذ كنا قد ابتدأناه من باب النسيب، الذى

انتهى الآن الكلام إليه. والحمد لله على ذلك. ووافق الفراغ منه يوم السبت ثالث أيام النحر من عام سبعة عشر بعد مئة وألف. الحمد لله!

يقول شارحه المذكور -عفا الله عنه! -: طالعت هذا السفر بقصد التهذيب والتنقيح، مستعملاً في ذلك الوسع، فتم على ذلك وصح، ونقح وهذب، والحمد لله. وبتمام تنقيحه تم لنا تنقيح جميع الشرح المذكور، بمعونة الله وفضله. فله الحمد على ما خول من ذلك، مصلياً على أشرف مخلوقاته محمد المصطفى وعلى آله. ووافق ذلك يوم السبت مكمل عشرين لربيع الثانى من سنة ثمان عشرة بعد مئة وألف. وكتب بخط محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور الفاسى، خار الله له. آمين! "

* الخزانة الحمزاوية:

اطلعت فيها على نسخة خطية، برقم: 164. فى مجلد، يحتوى على 279 ورقة، مقياس: 16×20.5سم. بخط مغربى دقيق. أولها: "الحمد لله رب العالمين، الذى جعل فى معرفة كلام العرب المعربين، قرة لأعين العالمين، وشفاء لصدور قوم مؤمنين...". وآخرها: "...ويا حسرتا على ذلك. وكونها رهناً لبقلعة، بمعنى طول مكنة فيها. هنا انتهى النصف الأول من شرح الحماسة، بحمد الله -تعالى! - وحسن عونه وتوفيقه. وصلى الله على سيدنا محمد وآله. اللهم أغفر للكاتب والقارئ والناظر، آمين! "

انتهت المقابلة من خط المؤلف -بحمد الله! - فصحت إلا ما زاغ عنه البصر، والحمد لله أولاً وفى آخر. وفى أواخر.. جمادى الأولى سنة إحدى وعشرين ومئة وألف.

الحمد لله. ثبت هنا، فى الأصل المنتسخ منه، ما نصه: هنا انتهى بنا القول على شرح أشعار المراثى من كتاب الحماسة، مصحوب ذلك بحمد الله -سبحانه! -

على معونته، وبكماله كمل النصف من الشرح الموسوم بـ(عنوان النفاسة)، على يد مؤلفه: محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور الفاسي، لطف الله به في الدارين. ووافق الفراغ منه ضحوة السبت سادس ذي القعدة من عام سبعة عشر بعد مئة وألف. يتلوه باب الأدب..".

* المكتبة الأحمدية بتونس:

فيها أربع نسخ خطية، نقلت إلى دار الكتب الوطنية، حيث اطلعت عليها، وهي:

أ- نسخة خطية، برقم: 4538، ورقمها بدار الكتب: 10853. في مجلد كبير، به 166 ورقة، مؤطرة الصفحات، مقياس: 30×22سم. مسطرتها: 29 سطراً، بخط مغربي جميل ملون ومُحَلَّى بالذهب.

أولها: الحمد لله رب العالمين، الذي جعل معرفة كلام العرب المعربين، قرة لأعين العالمين، وشفاء لصدور قوم مؤمنين..".

وآخرها: ".. انتهى الجزء الأول من الشرح المبارك، المعنون بـ(عنوان النفاسة، في شرح الحماسة)، تأليف العبد الفقير، محمد بن قاسم بن زاكور، على يد أفقر الخلق، إلى المعبود بالحق، أحمد ولد مؤلفه المذكور -خار الله له!-.

وكتبت هذه النسخة المباركة من خط المؤلف -برد الله ضريحه!- وصلى الله على سيدنا محمد وآله. وفرغ من نسخها بعد صلاة العصر من يوم الأحد السابع عشر من ربيع الثاني سنة خمس وثلاثين ومئة وألف. رزقنا الله خيرها. يتلوه، في أول الجزء الذي يليه، باب المراثي..".

ب- نسخة خطية، برقم: 4539، ورقمها بدار الكتب: 10854. في مجلد به 130 ورقة، مقياس: 28.5×19سم. مسطرتها: 29 سطراً، بخط مغربي محلي بالألوان والذهب. وبالسورقة الأولى - وفي إطار ذهبي مزخرف -: "باب المراثي"، وبعده: "قافية الألف. قال سويد المرتدي الحارتي:

لَعَمْرِي لَقَدْ نَادَى بِأَرْقَعِ صَوْتِهِ نعم⁽¹⁾ حَيَّ أَنْ فَارِسَكُمْ هَوَى.."

وآخرها: "أشار بها إلى حراسه ومراصده. حرسنا الله تعالى! -بعينه التي لا تنام، وكنفنا بكنفه الذي لا يرام، بجاه محمد النبي العربي، أفصح من نطق بالضاد، خير البرية كلها وأجلها. صلى الله وسلم عليه وعلى آله، ورضي الله عن صحابته أجمعين، وعن التابعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. وآخر دعوتنا أن الحمد لله رب العالمين. وهنا انتهى بنا الكلام على شرح باب الألب من كتاب الحماسة، وبتمام."

وبعده بخط حديث:

"وجدت في النسخة رقم: 4541. بخزانة الجامع [يعنى جامع الزيتونة]، بعد هذه العبارة ما نصه: وبتمام ذلك تم لنا شرح جميع الديوان، إذ كنا قد ابتدأناه من باب النسيب، الذي انتهى بنا الآن الكلام إليه. وأشكر الله على ذلك. ووافق الفراغ منه يوم السبت ثالث ليالى النحر من عام سبعة عشر بعد مئة وألف، هـ..".

ج- نسخة خطية، برقم: 4540، ورقمها بدار الكتاب: 1055. في مجلد يحوى 170 ورقة، مقياس: 22×30 سم. مسطرتها: 31 سطراً. بخط مغربى ملون، وهو خط المؤلف. وبالورقة الأولى طالعة مذهبة بها عنوان الكتاب واسم المؤلف، هكذا: "هذا عنوان النفاسة، فى شرح الحماسة. تأليف العبد الذليل: محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور الفاسى..".

أولها: "الحمد لله الذى أنزل قرآنأ عربياً غير ذى عوج، وجعل له من الكلام العربى معارج ذوات درج، بها عرج إلى سماء بلاغته من عرج..".

وآخرها: "وهذا آخر ما اشتملت عليه الحماسة من أشعار، وقد كمل لنا -والحمد لله!- بشرحه شرح ما بينه وبين باب النسيب من الأشعار، وذلك نحو نصف الديوان. من الله علينا بالتصدي لشرح النصف الأول وإتمامه حتى يكمل لنا شرح جميع الديوان، فإنه ليس شئ عليه بعزیز.

(1) كذا. ورواية المبرد فى الكامل: "نَعِىْ حَيَّ".

ووافق الفراغ من شرحه على الحالة التي يستحسنها العليم، ذو الطبع السليم، والذوق المستقيم، يوم الأحد لليال بقيت من صفر خمس عشرة ومئة بعد الألف.

قال هذا وكتبه بيده شارحه: محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور الفاسي. خار له ربه -سبحانه!- ووفقه -سبحانه!- لشكره على هذه النعمة العظيمة التي حلاه بها، على حين ذهب العلم، ومحي منه الرسم، ولا بقي من يعرف البيت الواحد من كلام العرب، فضلاً عما يتصدى لشرح أسنى دواوينها! فله الحمد على ذلك. ولأنه أهل الحمد. متوسلاً لتأدية حق ذلك بالصلاة والسلام على خيرة خلقه أجمعين، سيدنا محمد سيد العالمين، وعلى ~~سائر~~ صحابته الطاهرين، ورضي الله عن كل من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

انتهى، بحمد الله وحسن عونه. وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً.

د- نسخة خطية، برقم: 4541، ورقمها بدار الكتاب: 13581. في مجلد عدد أوراقه: 84 ورقة، مقياس: 22×30 سم. مسطرتها: 39 سطراً. بخط مغربي مُحلّى بالألوان. وفي الورقة الأولى -في إطار مذهب-: باب الأدب. قافية الألف..".

أولها: "الأدب، في اللغة: الظرف، أي الكياسة وحسن التناول. وسمى به لما تضمنته الترجمة، لأنه نتيجة الكياسة، ومن الحكمة، أو طبع عليه حسن تناوله للأشياء..".

وآخرها: "..أشار بها إلى حراسه ومراصده. حرسنا الله -تعالى!- بعينه التي لا تنام، وكنفنا بكنفه الذي لا يرام، بجاه محمد النبي العربي، أفصح من نطق بالضاد، خير البرية كلها وأجلها. صلى الله وسلم عليه وعلى آله، ورضي الله عن صحابته أجمعين، وعن التابعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وهنا انتهى بنا الكلام على شرح باب الأدب من كتاب الحماسة. وبتمام ذلك
تم لنا شرح جميع الديوان، إذ كنا قد ابتدأناه من باب النسب، الذى انتهى بنا الآن
الكلام إليه. والحمد لله على ذلك.

ووافق الفراغ منه يوم السبت ثالث أيام النحر من عام سبعة عشر بعد مئة
وألف..".

* المكتبة العبدلية بتونس:

كانت بها نسخة خطية، برقم: 2780. اطلعت عليها بدار الكتب الوطنية،
ورقمها فيها: 6381. تتألف من 303 ورقة، مؤطرة الصفحات، مقياس: 19×28.5
سم. مسطرتها: 31 سطرًا. بخط مغربي.

أولها: "الحمد لله رب العالمين، الذى جعل فى معرفة كلام العرب المعربين،
قوة لأعين العالمين..".

وآخرها: "..وهنا انتهى بنا الكلام على شرح باب الأدب من كتاب الحماسة.
وبتمام ذلك تم لنا شرح جميع الديوان. إذ كنا قد ابتدأناه من باب
النسب (كذا!) الذى انتهى بنا الآن الكلام إليه. والحمد لله على ذلك. ولا حول ولا
قوة إلا بالله العلى العظيم!.

وكان الفراغ منه يوم تسعة عشر خلت من ربيع الأول لمولده - صلى الله
عليه وسلم! - من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام، على
يد كاتبه الفقير لربه، عبده: رمضان بن الحاج فرج الوسلاتى. غفر الله له ولوالديه
ولمشايخه، ولمن علم خيراً، آمين! يا رب العالمين. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى
العظيم. سنة 1188..".

* مكتبة حسن حسنى عبدالوهاب بتونس:

كانت بها نسخة خطية، اطلعت عليها بدار الكتب، حيث تحفظ الآن، برقم:
18381. تقع فى 229 ورقة، مقياس: 18×24 سم. مسطرتها: 24 سطرًا. بخط

المؤلف. وبالورقة الأولى طالعة بالألوان الزاهية المذهبة، بها عنوان الكتاب واسم المؤلف، هكذا: "هذا عنوان النفاسة، في شرح الحماسة. تأليف العبد الذليل: محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور الفاسي، ألان الله قلبه القاسي..".

أولها: "الحمد لله الذي أنزل قرآناً عربياً غير ذى عوج، وجعل له من الكلام العربى معارج ذوات درج، بها عرج إلى سماء بلاغته من عرج..".

وآخرها: ".. وهذا آخر ما اشتملت عليه الحماسة من الأشعار، وقد كمل لنا الحمد لله! - بشرحه شرح ما بينه وبين باب النسيب من الأشعار، وذلك نحو نصف الديوان. ومن الله علينا بالتصدي لشرح النصف الأول وإتمامه، حتى يكمل لنا شرح جميع الديوان، فإنه ليس ذلك عليه بعزيز.

ووافق الفراغ من شرحه على الحالة التى يستحسنها العليم، ذو الطبع السليم، والذوق المستقيم، يوم الأحد لليال بقيت من صفر خمس عشرة ومئة بعد الألف.

قال هذا وكتبه بيده شارحه: محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور الفاسي، خار له ربه - سبحانه! - ووفقه - سبحانه! - لشكره على هذه النعمة العظيمة التى حلاه بها، على حين ذهب العلم، ومحي منه الرسم..". (تمزق فى نحو العشرين ورقة الأخيرة من أثر المداد).

* دار الكتب الوطنية بتونس:

اطلعت فيها على نسخة خطية، برقم: 3644. فى مجلد، عدد أوراقه: 155 ورقة، مؤطرة الصفحات، مقياس: 18.5×24.5 سم. ومسطرتها: 25 سطراً، بخط مغربى ملون جميل.

أولها: "قافية الألف. قال سويد المرثى الحارثى:

لَعَمْرِي لَقَدْ نَادَى بِأَرْفَعِ صَوْتِهِ نَعَمْ (1) حَيَّ أَنْ فَارِسُكُمْ هَوَى.."

(1) كذا. ورواية المبرد فى الكامل: "نَعَى حَيَّ".

وآخرها: "حرسنا الله بعينه التى لا تنام، وكنفنا بكنفه الذى لا يرام، بجاه محمد النبى العربى، أفصح من نطق بالضاد، خير البرية كلها وأجلها. صلى الله وسلم عليه وعلى آله، ورضى الله عن صحابته أجمعين، وعن التابعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وهنا انتهى بنا الكلام على شرح باب الأدب من كتاب الحماسة، وبتمام ذلك تم لنا شرح جميع الديوان، إذ كنا قد ابتدأناه من باب النسيب، الذى انتهى بنا الآن الكلام إليه. والحمد لله على ذلك.

ووافق الفراغ منه يوم السبت ثالث لىالى أيام النحر من عام سبعة عشر بعد مئة وألف، والحمد لله.

يقول شارحه المذكور -عفا الله عنه!-: طالعت هذا السفر، بقصد التهذيب والتتقيح، مستعملاً فى ذلك الوسع، فتم على ذلك وصح، ونقح وهذب. والحمد لله. وبتمام تتقيحه تم لنا تتقيح جميع الشرح المذكور، بمعونة الله وفضله. فله الحمد على ما خول من ذلك. مصلياً على أشرف مخلوقاته محمد المصطفى وعلى آله.

ووافق ذلك، يوم السبت مكمل عشرين لربيع الثانى من سنة ثمان عشرة بعد مئة وألف. وكتب بخط يده محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور الفاسى، خار الله له، آمين!.

كمل، بحمد الله -تعالى!- وحسن عونه. وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد.

ووافق الفراغ منه ضحوة يوم الإربعاء الثالث والعشرين من شعبان المبارك عام أربعة وأربعين ومئة وألف. على يد أفقر الخلق إلى المعبود: أحمد بن محمد بن قاسم بن زاكور، خار الله له، آمين!.

* المكتبة العاشورية بتونس:

اطلعت فيها على نسختين خطيتين، هما:

أ-نسخة برقم: ل-98. فى مجلد به 231 ورقة، مقياس: 29×18.5سم. مسطرتها: 31 سطرأ. بخط المؤلف.

أولها: "الحمد لله رب العالمين، الذى جعل فى معرفة كلام العرب المعربين قرة لأعين العالمين، وشفاء لصدور قوم مؤمنين، إذ بها يتوسلون إلى معرفة كلام أفصحهم خيرة خلق الله أجمعين..".

وآخرها: "وقد كان أبو القاسم، فى غداة الروح، يقرى المنايا لمن يقتله من الأبطال فأضحى الآن قرى لها. ويا حسرتا على ذلك!.
وكونه رهباً (كذا) لبلقعة، بمعنى طول مكثه فيها.

هنا انتهى بنا القول على شرح أشعار المراثى من كتاب الحماسة، مصحوب ذلك بحمد الله -سبحانه!- على معونته. وبكماله كمل النصف من الشرح الموسوم بـ (عنوان النفاسة)، على يد مؤلفه محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور الفاسى، لطف الله به فى الدارين.

ووافق الفراغ منه ضحوة السبت سادس ذى القعدة من عام سبعة عشر بعد مئة وألف. يتلوه باب الأدب.

انتهى النصف الأول من شرح الحماسة. وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله! يتلوه فى أول السفر الثانى باب الأدب. "

ب-نسخة برقم: ل-99. فى مجلد، أوراقه من مقياس: 31×19.5سم. مسطرتها: 29 سطرأ. خطها مغربى ملون. وبالورقة الأولى لوحة مذهب بها عنوان الكتاب واسم المؤلف، هكذا: "هذا (عنوان النفاسة، فى شرح الحماسة)، تأليف العبد الدليل محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور الفاسى، ألان الله قلبه القاسى..".

أولها: "الحمد لله الذى أنزل قرآنأ عربياً غير ذى عوج، وجعل له من الكلام العربى معارج نوات درج..".

وآخرها: "انتهى الشرح المبارك، الموسوم بـ (عنوان النفاسة، فى شرح الحماسة)، على يد أفقر الخلق، إلى المعبود بالحق: أحمد بن محمد بن زاكور، غدوة

يوم الأحد لليال بقيت من صفر عام خمسة وثلاثين ومئة وألف. وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله. وكتب من خط مؤلفه -برد الله ضريحه!- على يد ولده، خار الله له بما ختم به لعباده المؤمنين. والحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على نبيه وعبدته."

2- "تزيين قلائد العقيان، بفرائد التبيان". أو "مقباس الفوائد، فى شرح ما خفى من القلائد".

وهو شرح على كتاب "قلائد العقيان فى محاسن الأعيان"، لأبى نصر الفتح بن خاقان، المتوفى عام 529هـ./1134م. وقد قمنا بدراسته وتحقيقه⁽¹⁾ وسيصدر قريباً -إن شاء الله تعالى-، أما النسخ التى كان عليها اعتمادى فى تحقيق هذا الكتاب وإخراجه، فهى عشر نسخ خطية، من بينها النسخة "الأم"، بخط المؤلف. وهذه النسخ هى: طبع من مخطوطات وزارة المعارف بمصر ١٤٢٤
المستاد بوشنى الكيسى. الجزء الأول من الأول
*مجموعة الخزانة الحسنية، بالرباط:

أ-توجد هذه النسخة فى الخزانة الحسنية بالرباط (الملكية سابقاً)، ورقمها: 319. وفى اللوحة الأولى من الغلاف، وبخط يختلف عن خط النسخة، عشرة أبيات فى مدح الكتاب، للأديب التطوانى أبى الحسن على مندوصة، وتحت هذه الأبيات مكتوب: "الحمد لله! مؤلف هذا الكتاب الجليل، الذى ما له فى معناه من مثيل، هو العالم العلامة، التحرير الفهامة، أبو عبدالله سيدى محمد بن قاسم بن زاكور. عرف به فى "الأئيس المطرب"، فى أدباء المغرب، وعدّه معهم، وأثنى عليه. وله تأليف عديدة، جليلة مفيدة، منها هذا الكتاب، الذى سماه: (تزيين قلائد العقيان، بفرائد التبيان). ومنها:"، ثم سُرِدَتْ بقية مؤلفات ابن زاكور.

(1) قدم هذا الكتاب، إلى قسم اللغة العربية، بكلية اللغات فى جامعة الفاتح .. استكمالاً لمتطلبات درجة "الماجستير"، فى الدراسات الأدبية. وأجيز بتقدير عام "ممتاز" .. وأوصت لجنة المناقشة، بإجماع الآراء، بطباعته وتداوله مع الجامعات والمعاهد العربية.

وعلى الورقة الأولى والأخيرة ختم المكتبة الملكية ورقم المخطوطة، 319، وتقع هذه النسخة في 222 ورقة، أى 441 صفحة، بحسب ترقيم الصفحات، من مقياس: 31×15سم. وفي وجه أو ظهر كل ورقة نحو 25 سطراً، ما عدا الوجه الأول، الذى ابتدأ به النص، فهو يحتوى على 22 سطراً، وظهر الورقة الأخيرة، الذى يتكون فقط من 12 سطراً، وبعض الصفحات الأخرى، ومعدل عدد الكلمات المكونة لكل سطر 12 كلمة. وهى مكتوبة بحبر أسود، وبعض الكلمات والعناوين بحبر مميز، وقد حُصِرَت الألفاظ والجمل، المراد شرحها، بين حرفى "ص" و "ش" مكتوبين بالرسم البارز، الذى كتب به واو العطف بين كل فقرة وأخرى.

وبالنسخة بعض الهوامش، والتشطيبات، والتصحيحات، أو الزيادات، التى قد تطول أحياناً حتى تغطى معظم الحاشية، وهى لا تختلف، من حيث الخط والمداد، عما فى صلب النسخة. بالإضافة إلى تعليقات قليلة، أو "طرر"، كما يسميها المغاربة، بخط مغاير.

أما نوع الخط، الذى كتبت به النسخة، فهو خط مغربى، واضح فى معظم الصفحات باستثناء بعض الحواشى. وقد جاء فى آخرها ما نصه: ".. وكتب مؤلف ذلك وجامعه: محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد، المعروف بابن زاكور الفاسى، ألان الله قلبه القاسى، آمين!... قال كاتبه المذكور: وكتبته برسم الفقيه، النبیه، أبى عبدالله سيدى محمد بن أبى عزة الزهرى، آمنه الله من غوائل الدهر. آمين!".

ويظهر أن هذا الرجل، الذى كتبت هذه النسخة له، هو من أهل العلم، بدليل أن المؤلف يصفه بـ"الفقيه النبیه".

ب- النسخة رقم: 2886. وهى النسخة الثانية الموجودة بالخزانة الحسنية، بعد النسخة "الأم". عدد أوراق هذه النسخة: 155 ورقة، أو 308 صفحة بمقياس: 32.5×22سم. مؤطرة الصفحات، خالية من الحواشى والطرر، وتشتمل الصفحة الكاملة منها على 33 سطراً، ومتوسط الكلمات فى كل سطر نحو 14 كلمة. وخطها، بشكل

عام، مغربي، صمغى أسود، ملون بالحمرة. بيد أن نوع الخط لم يكن بقلم واحد فى النسخة كلها، فهى من الصفحة 1 إلى الصفحة 145 مكتوبة بخط مغربى عادى، ومن الصفحة 146 إلى الصفحة 185 كتبت بخط مغاير، مغربى جيد، ثم من الصفحة 186 إلى نهاية النسخة بخط مختلف. مغربى وسط. ويبدأ النص فى هذه النسخة من الورقة 1/ب. وينتهى بالورقة 155/أ.

والنسخة لا تحمل تاريخاً للنسخ ولا اسم الناسخ. وقد جاءت فى آخرها هذه العبارة: "...وكان الفراغ من الأصل المنتسخ منه يوم الأربعاء العاشر لصفر سبعة عشر بعد مئة وألف. قال كاتب هذه الأسطر، وهو مؤلفه محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور -رحمه الله!-: كتبت هذه النسخة من أصلى الذى جميعه بخط يدى، وكان ذلك بحضرتى.

كتبها ولدى أحمد -أصلحه الله!- فكان كلما فرغ من كراسة أمعنت النظر فيها مقابلاً لها من الأصل، بقصد التصحيح والتنقيح، حتى جاءت مساوية للأصل فى صحته وزادت (نقص بمقدار سطر) على خير مخلوقاته محمد أفصح ناطق بالصواب، وأبلغ من أوتى الحكمة وفصل الخطاب، وعلى آله اللباب، وصحابته الذين دخلوا على الهدى من كل باب. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين".

وجملة "رحمه الله!" تثبت أن هذه النسخة كتبت بعد وفاة المؤلف.

ج-النسخة رقم: 11568. وهى النسخة الثالثة الموجودة بالخزانة الحسنية. ومجموع أوراقها: 134 ورقة، مقياس: 22.5×30سم. وعدد السطور فى الصفحة الواحدة 31 سطراً، ومعدل الكلمات فى السطر الواحد 17 كلمة. مكتوبة بخط مغربى دقيق جميل، لون الحبر أسود، محلى باللونين الأحمر والأزرق. وقد زينت الصفحة الأولى بطالعة مزخرفة وبقية الصفحات بإطار ملون. وليس بالنسخة ذكر لتاريخ كتابتها أو اسم ناسخها، وتتفق فى آخرها مع العبارة الواردة فى آخر النسخة رقم:

2886. وهى نسخة تامة، ويبدأ النص فيها من الورقة 2/ب. وينتهى فى الورقة 134/أ.

*ثانياً: مجموعة الخزانة العامة، بالرباط.

أ-النسخة رقم: 1049ج. وهذه النسخة كانت فى ملك الجلاوى باشا بمراكش، ثم انتقلت إلى الخزانة العامة بالرباط. وهى تقع فى 135 ورقة، بمقياس: 22.5×28.5 سم. مؤطرة الصفحات وتشتمل الصفحة الواحدة على 27 سطراً، ومعدل كلمات السطر نحو 15 كلمة. وقد كتبت بخط مغربى وسط، صمغى أسود، وميزت الجمل المراد شرحها من "القلائد" بالحمرة. يبدأ النص من الورقة 3/ب. وينتهى فى الورقة 135/ب. وبالورقتين 1/أ، ب و 2/أ. فهرس بالموضوعات. وعلى هوامش الصفحات طرر، وتعليقات، وتصحيحات بالخط نفسه. والنسخة خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ. وتتفق فى آخرها مع نص العبارة التى وردت فى آخر النسخة رقم: 2886 والنسخة رقم: 11568.

ب-النسخة رقم: 1402د. وهى النسخة الثائية بالخزانة العامة. وتحتوى على 362 صفحة (181 ورقة)، مقياس: 20.5×26.5سم. وعدد سطور الصفحة الواحدة 23 سطراً، ومعدل الكلمات فى السطر نحو 14 كلمة. مكتوبة بخط مغربى متوسط الجودة، صمغى أسود، محلى بالألوان، وليس عليها اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها، وتتفق فى آخرها مع أواخر النسخ أرقام: 2886. 11568. 1049ج. وقد رجعت إلى نسخة عنها مصورة على الورق بالخزانة العامة بالرباط، ونسخة أخرى مصورة عنها على "ميكروفيلم" بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة، فى 43 ورقة (ناقصة من آخرها)، ولم أطلع على أصل هذه النسخة.

ج-النسخة رقم: 2521د. وهذه هى النسخة الثالثة بالخزانة العامة. وتقع فى 201 ورقة، من مقياس: 14×20سم. وبالصفحة 24 سطراً. وصفحاتها غير مؤطرة. يبدأ

النص فيها من الورقة 7/ب. وينتهي فى الورقة 201/أ. وعلى الورقتين 6/أ، ب-7-
/أ. فهرس بالأعلام المترجم لهم، وأبيات فى تقرّظ الكتاب. ولم يُؤرّخ ناسخها
لتاريخ الانتهاء من كتابتها، ولم يذكر اسمه.

*ثالثاً: النسخة الحمزية:

هذه النسخة محفوظة بخزانة زاوية سيدى حمزة⁽¹⁾ بالمغرب، ومسجلة فيها
برقم: 26. وهى نسخة كاملة، عدد أوراقها: 214 ورقة (428 صفحة)، مقياس:
18×26.5سم. فى كل صفحة 23 سطراً، وكل سطر به نحو 15 كلمة. وهى
مكتوبة بخط مغربى جيد، المداد صمغى أسود، والكلمات والجمل المراد شرحها
مميزة بالحمرة. لم يُذكر بها اسم ناسخها، وتاريخ نسخها أواخر رجب الفرد الحرام
سنة 1139هـ. صفحاتها مؤطرة، ويبدأ النص فيها على ظهر الورقة السادسة
(6/ب.).

*رابعاً: نسخة تونس:

توجد هذه النسخة فى دار الكتب الوطنية بتونس، وهى مسجلة برقم: 6314.
تقع فى 174 ورقة، مقياس: 21.5×31.5سم. غير مؤطرة الصفحات، وعدد
السطور فى كل صفحة 29 سطراً، ومعدل الكلمات فى السطر الواحد نحو 15
كلمة، وقد كُتبت بخط مغربى، صمغى أسود، جميل، بقلم عبدالقادر بن عبدالقادر بن
الزّين الفاسى، فى 25 من جمادى الأولى سنة 1247هـ. وبالنسخة آثار رطوبة.
وعلى وجه الورقة الأولى منها عشرة أبيات شعرية فى تقرّظ الكتاب للأديب أبى

(1) تعرف اليوم بالزاوية "الحمزاوية" نسبة إلى حفيد الشيخ محمد العياشى، وكانت تسمى زاوية
آيت عياش (أو الزاوية العياشية)، وتقع على سفح جبل العياشى، وسط سلسلة جبال أطلس
الكبير، بإقليم الرشيدية، جنوب مدينة ميدلت بنحو ستين كيلو متراً. والطريق المؤدى إليها من
أصعب المسالك الجبلية. وقد زُرْتُ خزانة هذه الزاوية، وهى من أهم خزائن المخطوطات
بالمغرب الأقصى.

الحسن على منضوصة التطواني. وفي الثلث الأعلى من هامش هذه الورقة الأيسر عبارة: "الحمد لله. ابتداءه 28 من ذي الحجة 1246هـ..". ويبدأ النص على ظهر الورقة الأولى، وقد كُتب في بدايتها عنوان الكتاب واسم المؤلف هكذا: "هذا تزيين قلائد العقيان، بفرائد التبيان. تأليف العبد الذليل محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور الفاسي، ألان الله قلبه القاسي. آمين!".

* خامساً: النسخة التيمورية:

كانت هذه النسخة بالمكتبة التيمورية بالقاهرة، وقد ضُمَّتْ إلى دار الكتب المصرية، حيث توجد الآن، برقم: 313 تاريخ تيمور. وقد كُتبت بخط مغربي دقيق. صمغى أسود، في 168 ورقة، مقياس: 27×36سم. وهي غير مؤطرة الصفحات، وبالصفحة 34 سطراً، وفي كل سطر نحو 13 كلمة، في الأغلب. وقد فرغ منها في أواخر جمادى الآخرة عام 1120هـ. على يد كاتبها محمد بن محمد الرفالي الحسني، أي بعد وفاة المؤلف بنحو ستة أشهر.

* سادساً: نسخة الرياض:

كانت هذه النسخة في خزانة كتب خير الدين الزركلي -رحمه الله!- ورقمها المسلسل: 16. وقد قال عنها، في معجم "الأعلام" (7:7) "...واقفتيت نسخة منه (يعنى شرح ابن زاكور على القلائد) جيدة ومصححة، باسم: تزيين قلائد العقيان، بفرائد التبيان". وهي الآن بين مخطوطات مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، في المملكة العربية السعودية، وقد آلت إليها عن طريق الشراء، وسجلت بها، برقم: 8303. وهي نسخة تامة، تقع في 238 ورقة، بمقياس: 18×23سم. وفي كل صفحة 25 سطراً، وكل سطر يتكون من نحو إحدى عشرة كلمة.

والنسخة مكتوبة بخط مغربي، صمغى، واضح، متوسط الجودة. وفي هامشها طُرر قليلة وبعض التعليقات بخط المرحوم الزركلي. وهي نسخة حديثة

النسخ، ولا تحمل اسماً لناسخها. وفي نهايتها ما يشير إلى أنها نسخت في 11 من شوال 1321هـ.

*** سابعاً: نسخة دار الكتب المصرية رقم 12187 ح.**

وهي نسخة حديثة، بخط الشيخ حسن زيدان النساخ، وفرغ من كتابتها عام 1370هـ. نقلاً عن النسخة التيمورية، رقم: 313. وقد رجعت إليها، في بعض المواضع، للاستئناس، من غير أن اتخذها نسخة أصلية. ولقد أتيح لي الاطلاع على نسخة مصورة لها، على "ميكرو فيلم" رقم: 22922، بدار الكتب. وهي تقع في 956 صفحة. ومسطرتها: 21 سطراً. بخط مشرقى واضح جميل.

أولها: "بسم الله الرحمن الرحيم. وصلى الله على مولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

قال الشيخ الفقيه، الإمام العالم، الفقير إلى الله -تعالى!- سيدى محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور، رحمه الله -تعالى!- ورضى عنه وتجاوز عنه وعن والديه. آمين!:

الحمد لله الذى سقانا من البیان عللاً بعد نهل، وصلى الله وسلم على من بلغ به شباب الفصاحة الأشد وأكثله..".

وآخرها: " .. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. اللهم صلى على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق، والخاتم لما سبق، ناصر الحق بالحق، والهادى إلى صراطه المستقيم. وعلى آله حق قدره ومقداره. أهـ.

بعون الله -تعالى!- وحسن توفيقه تم نسخ هذا الكتاب. تزيين قلائد العقيان، بفرائد التبيان. بقلم حسن زيدان طلبة النساخ بدار الكتب المصرية، نقلاً عن النسخة المغربية المخطوطة، المحفوظة بالدار المذكورة، برقم: 313 / تاريخ تيمور. على نفقتها. وكان ذلك يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر جمادى الثانية من سنة سبعين وثلاث مئة وألف من هجرة صاحب العز والشرف، سيدنا محمد، صلوات الله

وسلامه عليه، وعلى آله وأصحابه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين، وسلم تسليماً كثيراً. الموافق 27 مارس سنة 1951م. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. والحمد لله أولاً وآخراً، وعلى الدوام. آمين! تم."

-مُسَوَّدَةُ كِتَاب "تَرْيِين قِلَانْد الْعَقِيَان":

فِي مَكْتَبَةِ الْعَلَامَةِ الْمَرْحُومِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ الطَّاهِرِ بْنِ عَاشُورِ بَتُونَسِ تَوْجِدُ مَسْوَدَةُ هَذَا الْكِتَابِ، الَّتِي بَخَطَ يَدِ مُؤَلَّفِهِ⁽¹⁾، مَسْجَلَةٌ بِرَقْمٍ: ل-71. فِي مَجْلَدٍ، وَرَقُهُ قَدِيمٌ وَبِهِ خُرُومٌ. مَقْيَاسُهُ: 21.5×13.5سم. وَمَعْدَلُ سَطُورِ كُلِّ صَحِيفَةٍ مِنْهُ نَحْوُ 30 سَطْرًا. وَيَخْتَلِفُ عَدَدُ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ سَطْرِ مِنْهَا. وَهِيَ مَكْتُوبَةٌ بِخَطٍ مَغْرِبِيٍّ، وَبِمَدَادٍ أَسْوَدٍ. وَتَشِيعُ فِيهَا الْهُوَامِشُ الْمَلْحَقَةُ بِالْحَوَاشِي، وَالتَّشْطِيبَاتُ، وَالتَّصْحِيحَاتُ، وَالتَّغْيِيرَاتُ، وَالِاخْتِلَاطُ بَيْنَ الْأَسْطُرِ .. وَغَيْرِ ذَلِكَ، مِمَّا اسْتَدَلَّ بِهِ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ الطَّاهِرُ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَا وَجَدَهُ عَلَى وَرَقَةٍ مَفْقُودَةٍ سَقَطَتْ مِنْ أَوَّلِهَا، عَلَى أَنَّهَا هِيَ مَسْوَدَةُ شَرْحِ ابْنِ زَاكُورٍ عَلَى الْقِلَانْدِ. وَقَدْ نَوَّنَ تَرْكِيبَتَهُ لَهَا، بِخَطِّ يَدِهِ، عَلَى وَجْهِ الْوَرَقَةِ الْأُولَى مِنْهَا.

يَبْدَأُ النَّصُّ فِي هَذِهِ الْمَسْوَدَةِ بِعَنْوَانِ تَرْجُمَةِ الْمُعْتَمَدِ، هَكَذَا: "الْمُعْتَمَدُ عَلَى اللَّهِ: أَبُو الْقَاسِمِ، مُحَمَّدُ بْنُ عَبَادٍ". وَبَعْدَهُ: "مَلِكُ قَمْعِ الْعَدَا: الْمَلِكُ، كَكْتَفٍ وَكَأَمِيرٍ وَصَاحِبٍ، وَمَلِكٍ -بِفَتْحِ الْمِيمِ وَسُكُونِ اللَّامِ- : نُو الْمَلِكِ -بِضَمِّ الْمِيمِ وَسُكُونِ اللَّامِ- .. إلخ". وَهِيَ بِهَذَا، تَنْقُصُ عَنِ النُّسخِ التَّامَةِ مُقَدِّمَةَ الْمُؤَلِّفِ وَشَرْحَ خُطْبَةِ كِتَابِ الْقِلَانْدِ.

(1) أَشَارَ إِلَيْهَا الشَّيْخُ الْفَاضِلُ بْنُ عَاشُورٍ، فِي مَقَالٍ لَهُ بِعَنْوَانِ "قَاسٍ مِنْ خِلَالِ الْمَخْطُوطَاتِ التُّونِسِيَّةِ"، نَشَرَتْهُ مَجَلَّةُ الْمَغْرِبِ، عَدَدُ دَيْسَمْبَرِ 1965 - يَنَآيِرِ 1966م. (مَزْدُوج)، ص 13. = قَالَ: " .. هِيَ مُسَوَّدَتُهُ، الَّتِي بَخَطَهَا. بِمَكْتَبَتِنَا". وَقَدْ أَطْلَعْتُ عَلَيْهَا فِي هَذِهِ الْمَكْتَبَةِ، وَلَمْ أَتِمَّكَنْ مِنْ تَصْوِيرِهَا، لَضَنَّانَةِ مَالِكِيهَا بِهَا! وَهَذَا مِمَّا يُوسِفُ عَلَيْهِ.

-تلخيص تزيين قلائد العقيان:

لمحمد بن حسين الدرناوى (اللبى الأصل)⁽¹⁾، المتوفى عام 1211هـ./ 1796م. مختصر لشرح ابن زاكور هذا، وقفت عليه، بخط مخلصه، فى مكتبة الشيخ المرحوم محمد الطاهر ابن عاشور بتونس. وهو مسجل برقم: ل-70. يقع فى مجلد صغير الحجم، يتألف من 212 ورقة، مقياس: 5، 16×10.5سم، وفى كل صفحة نحو 22 سطراً، بخط مغربى. وعلى صدر الورقة الأولى منه، بخط مغاير: "هذا اختصار شرح ابن زاكور لقلائد العقيان، لأديب عصره، وفريد (دهره)⁽²⁾، أبى عبدالله، محمد بن حسين الدرناوى، باش كاتب. كان فى دولة [الأمير]. المولى على بن حسين باى، وهو أخ الشيخ محبى الورى، ورافع لوا (كذا) الفتوى فى زمانه. أسكنهما الله فردوس رضوانه، بفضلته وإحسانه! إنه جواد كريم، رؤوف رحيم".

وأوله هكذا: "قوله: (ملك قمع العدا). الملك، ككتف وكأمير وصاحب، ومَلِك-بفتح الميم وسكون اللام- : ذو المُلْك -بضم الميم وسكون اللام-، وهو معلوم..".

وآخره: ".. يقال: وقر الرجل -بالفتح- يقر -بالكسر-. والأصل يوقر... وأمر الذكر: قر. والمؤنث: قرى. والله سبحانه وتعالى!-أعلم..". وجاء فى خاتمته: "..انتهى تلخيص حاشية ابن زاكور على قلائد العقيان، للفتح بن خاقان، بعون الله -تعالى!- الملك المنان. وذلك صبيحة يوم الجمعة ثالث وعشرين جمادى الأولى من شهور سنة سبعين ومئة وألف من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية، على يد مخلصه وكاتبه، العبد الفقير، الدليل الحقيق، كثير المساوى، والمعائب: محمد بن حسين الدرناوى".

(1) ينظر، فى ترجمته: محمد النيفر، عنوان الأريب (ط. تونس، 1351هـ.)، ص. 633-635.

(2) الكلمة غير واضحة، وقد قَدَّرتُ قراءتها بما يلائم السجعة.

3- "تفريج الكرب، عن قلوب أهل لأرب"⁽¹⁾، فى معرفة⁽²⁾ لامية العرب".

شرح على اللامية التى أنشأها أبو حفص، عمرو بن مالك الأزدي (الشنفرى)، المتوفى نحو عام 70. ق. هـ. / 10-525م. أو المنسوبة إليه. لامية العرب، التى قال عنها النبى -صلى الله عليه وسلم!-: "علموا أولادكم لامية العرب، فإن فيها القناعة والشجاعة".

قال القادري (نشر المثنى، 3: 202) عن هذا الشرح إنه "فى كراستين".

طبعاته:

طبع شرح ابن زكور هذا، سنة 1328 هـ. / 1910م. بمطبعة محمد محمد مطر الوراق، بالقاهرة، فى 137ص. مع الشرح المسمى "أعجب العجب، فى شرح لامية العرب"، للعلامة محمود بن عمر الزمخشري، المتوفى عام 538 هـ. / 1143م. وطبعه دار سعد الدين ٢٢٩٣ تحقيق إبراهيم كرسى

نسخه الخطية:

*الخزانة العامة بالرباط:

اطلعت فيها على ثلاث نسخ خطية، هى هذه:

أ-نسخة برقم: 157د. فى 14 ورقة (ضمن مجموع، من ورقة: 87/أ. إلى ورقة: 100/أ.)، مقياس: 19×22.5سم. مسطرتها: 35 سطراً، بخط مغربى جيد مشكول. أولها: "الحمد لله الذى جعل معرفة كلام العرب، من أقوى دواعى الطرب، من أجل أنه أحلى من الضرب، على أن الناس فى ذوقه متفاوتو الرتب. وصلى الله على سيدنا محمد أفصح العرب قاطبة، فإنه بلغ مشارق البيان ومغاربه، واسترق ساريه وساربه، فلو اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل فصاحته لم يأتوا

(1) فى المطبوعة: " .. أهل الأدب". ينظر يوسف سرقيس، معجم المطبوعات، ص. 111.

(2) فى الأنيس المطرب، للعلمى (ص. 28): " .. فى شرح لامية العرب".

بمثلتها ولو ظاهر صاحب منهم صاحبه، ولكانت نسبة كلامهم من كلامه، عليه أفضل صلاة الله وعلى آله وصحبه وأزكى سلامه، وإن قادوا البيان بخطامه، وأفرغوا السحر فى قالب نثره ونظامه، نسبة التبر من التبر والخشب من الذهب، ومع هذا فإن معرفة كلامهم وسيلة إلى معرفة كلامه وما أنزل عليه وسبب، فكانت -لذلك- من أعظم الوسائل وأجل القرب، الذى طالما قد انتقب، مقتصرأ فى إبداء معناها الذى قد احتجب، على ما قد تميز من القول ووجب، فجاء شرحاً كثير العجب، ناقعاً لقلل أهل الأدب. فسميته: (تفريج الكرب، عن قلوب أهل الأرب، فى معرفة لامية العرب)..."

وآخرها: "... فى حالة كونه من الأروية التى ابيضت معاصمها. موصوفاً بتداني الرجلين. ويقصد سفح الجبل. والحمد لله أجل مقصود، وأعظم محمود، على ما قصدناه من شرح (لامية العرب). والشكر له على ما يسره من ذلك وسناه، » وما كُنَّا لنهتدى لولا أن هدانا الله «. وصلى الله وسلم على أفصح العرب قاطبة، سيدنا محمد الذى فصاحة كل فصيح من فصاحته راهبة، وعلى آله وأصحابه المقتبسين من فصاحته ما امتطوا به سنام البيان وغاربه. والحمد لله رب العالمين، وهو حسبى ونعم الوكيل.

ووافق تمام تببيضه عشية الخميس ليلال خلت من ربيع النبوى سنة اثنتى عشرة ومئة وألف. وكتبه مؤلفه: محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور الفاسى. تغمده الله برحمته بمحض كرمه وفضله، آمين!. والحمد لله رب العالمين".

ب- نسخة برقم: 2136د. فى 19 ورقة، مؤطرة الصفحات (ضمن مجموع، من ورقة: 1/ب. إلى ورقة: 19/ب.)، مقياس: 16×20سم. مسطرتها: 21 سطراً، بخط مغربى جميل مذهب ومحلى بالألوان.

أولها: "الحمد لله الذى جعل معرفة كلام العرب، من أقوى دواعى الطرب، من أجل أنه أحلى من الضرب، على أن الناس فى أجله (كذا) متفاوتو الرتب..."

وأخراها: ".وحرص في قصده مقاصدنا، آمين!. والحمد لله أجل مقصود، وأعظم محمود، على تمام ما قصدناه من شرح (لامية العرب). والشكر له على ما يسر لنا من ذلك وسناه، ﴿وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله﴾. وصلى الله على أفصح العرب قاطبة، سيدنا محمد الذي فصاحة كل فصيح من فصاحته راهبة، وعلى آله وأصحابه المقتبسين من فصاحته ما امتطوا به سنام البيان وغاربه. ووافق تمام تببيضه عشية الخميس لليال خلت من ربيع النبوى سنة اثنتى عشرة ومئة وألف، هـ. ".

ج-نسخة برقم: 505د. فى 12 ورقة، (ضمن مجموع، من ورقة: 78/ب. إلى ورقة: 89/أ.)، مقياس: 22×17.5سم. مسطرتها: 26 سطراً، بخط مغربى واضح ملون.

أولها: "الحمد لله الذى جعل معرفة كلام العرب، من أقوى دواعى الطرب، من أجل أنه أحلى من الضرب..".

وأخراها: ".ويقصد صفح (كذا) الجبل. جعل الله إليه قصدنا، وحرص فى قصده مقاصدنا، آمين!. والحمد لله أجل مقصود، وأعظم محمود، على تمام ما قصدناه من شرح (لامية العرب). والشكر له على ما يسره لنا من ذلك وسألناه(كذا)، ﴿وما كنا لنهتدي لولا أن هدينا الله﴾. وصلى الله وسلم على أفصح العرب قاطبة، سيدنا محمد الذى فصاحة كل فصيح من فصاحته راهبة، وعلى آله وأصحابه المقتبسين من فصاحته ما امتطوا به سنام البيان وغاربه.

ووافق تمام تببيضه عشية الخميس لليال خلت من ربيع النبوى سنة اثنتى عشرة ومئة وألف. وكتب مؤلفه: محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور، انتهى. وصلى الله على سيدنا ومولينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم..".

* المكتبة الوطنية والمحفوظات بتطوان:

اطلعت فيها على نسخة خطية، برقم: 204. تقع في 22 ورقة (أول مجموع، من ورقة: 1/أ. إلى ورقة: 22/ب.)، مقياس: 16×22.5سم. مسطرتها: 21 سطرًا، بخط مغربي وسط ملون.

أولها: "الحمد لله الذي جعل معرفة كلام العرب، من أقوى دواعي الطرب، من أجل أنه أحلى من الضرب، على أن الناس في ذوقه متفاوتو الرتب...".
وآخرها: "...وحصر في قصره (كذا) مقاصدنا، آمين. والحمد لله أجل مقصود، وأعظم محمود، على تمام ما قصدناه من شرح (لامية العرب). والشكر على ما يسره من ذلك وسناه، وما كنا لنهتدي (إليه) ﴿لولا أن هدانا الله﴾. وصلى الله وسلم على أفصح العرب قاطبة، سيدنا محمد الذي فصاحة كل فصيح من فصاحته راهبة، وعلى آله وأصحابه المقتبسين من فصاحته ما امتطوا به سنام البيان وغاربه.

ووافق تمام تبييضه عشية الخميس لليال خلت من ربيع النبوى سنة اثنتى عشرة ومئة وألف. وكتب مؤلفه: محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور. بلغت المطالعة برسم. والحمد لله العلى الكبير. وفى يوم الخميس التالى لما قبله، عرفنا الله خير ما بعده، ووقانا ضيره ذلك، آمين!. وصلى الله وسلم على النبى الأمى وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. وكتب محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور، كان الله له، آمين!. ولجميع المؤمنين، انتهى من خط المؤلف -رحمه الله تعالى!- على يد كاتبه أفقر الخلق، إلى المعبود بالحق: محمد بن عبدالقادر بن أحمد بن محمد بن زاكور. كان الله له آمين!. وذلك فى رجب سنة سبعة وستين ومئة وألف. انتهت المقابلة على خط المؤلف -رحمه الله!- عشية يوم الخميس لعشر خلون من شعبان المبارك من عام ثمان وستين ومئة وألف..".

*** المكتبة الأحمدية بتونس:**

كانت بها نسخة خطية برقم: 5476. اطلعت عليها بدار الكتب الوطنية، حيث هي الآن، برقم: 16458. في 18 ورقة (القطعة الثالثة، ضمن مجموع، من ورقة: 167/ب. إلى ورقة: 185/ب.)، مقياس: 15.5×20.5سم. مسطرتها: 26 سطرًا، بخط مغربي جيد ملون.

أولها: "الحمد لله الذي جعل معرفة كلام العرب، من أقوى دواعي الطرب، من أجل أنه أحلى من الضرب...".

وآخرها: "...ويقصد سفح الجبل. جعل الله إليه قصدنا، وحصر في قصده مقاصدنا، آمين!. والحمد لله أجل مقصود، وأعظم محمود، على ما قصدناه من شرح (لامية العرب). والشكر لله على ما يسره من ذلك وسناه، ﴿وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله﴾. وصلى الله وسلم على أفصح العرب قاطبة، سيدنا محمد الذي فصاحة كل فصيح من فصاحته راهبة، وعلى آله وأصحابه المقتبسين من فصاحته ما امتطوا به سنام البيان وغاربه.

ووافق تمام تبييضه عشية الخميس لليل خلت من ربيع النبوى سنة 1112 اثنتى عشرة ومئة وألف. تم الكتاب، بعون الملك الوهاب، فى 22 ثانى جمادى سنة 1266.

إذا استعرت كتابى وانتفعت به

فاحذر وقيت الردى- من أن تُغيّرهُ

واردده لى عاجلاً، إني شغفت به

لولا مخافة كتم العلم لم ترهُ."

*** المكتبة العبدلية بتونس:**

كانت بها نسختان خطيتان، اطلعت عليهما بدار الكتب الوطنية، وهما:

أ-الأولى برقم: 10020. ورقمها بدار الكتب: 8694. فى 17 ورقة (وهى القطعة الثانية ضمن مجموع، ابتداء من الورقة: 11/ب.)، مقياس: 22×16سم. مسطرتها: 21 سطراً، بخط تونسى.

أولها: "الحمد لله الذى جعل معرفة كلام العرب، من أقوى دواعى الطرب، من أجل أنه أحلى من الضرب..".

وآخرها: ".. موصوفاً بتداني الرجلين. ويقصد سفح الجبل. جعل الله إليه قصدنا وحصر فى قصده مقاصدنا، آمين!. والحمد لله أجل مقصود، وأعظم محمود، على تمام ما قصدناه من شرح (لامية العرب). والشكر لله، على ما يسره من ذلك وسناه، ﴿وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله﴾. وصلى الله وسلم على أفصح العرب قاطبة، سيدنا محمد الذى فصاحة كل فصيح من فصاحته راهبة، وعلى آله وأصحابه المقتبسين من فصاحته ما امتطوا به سنام البيان وغاربه.

ووافق تمام تببيضه عشية الخميس لليال خلت من ربيع النبوى سنة اثنتى عشرة ومئة. تم -بحمد الله!- سنة 1239. 17 من ثانى الجمادين.

وجد مكتوباً بآخر الأصل، ما نصه: تم كتابة ومقابلة من خط مؤلفه: محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور، الخ. ما لم يتعلق به غرض، أهـ..".

ب-الثانية برقم: 2827. ورقمها بدار الكتب: 8741. فى 29 ورقة (القطعة السابعة ضمن مجموع، من الورقة: 51/ب. إلى الورقة: 80/ب.)، مقياس: 17×14سم. مسطرتها: 19 سطراً، بخط تونسى.

أولها: "الحمد لله الذى جعل معرفة كلام العرب، من أقوى دواعى الطرب..".

وآخرها: ".. موصوفاً بتداني الرجلين. ويقصد سفح الجبل. جعل الله إليه قصدنا وحصر فى قصده مقاصدنا، آمين!. والحمد لله أجل مقصود، وأعظم محمود، على تمام ما قصدناه، من شرح (لامية العرب). والشكر لله، على ما يسره من ذلك وسناه، ﴿وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله﴾. وصلى الله وسلم على أفصح العرب

قاطبة، سيدنا محمد الذى فصاحة كل فصيح من فصاحته راهبة، وعلى آله وأصحابه المقتبسين من فصاحته ما امتطوا به سنام البيان وغاربه.

ووافق تمام تبييضه عشية الخميس لليل خلت من ربيع النبوى سنة اثنتى عشرة ومئة وألف. لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم. انتهى الشرح المبارك بالنسخ صبيحة يوم الخميس الثانى والعشرين من جمادى الأولى عام ستة وسبعين ومئة وألف. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم!".

* مكتبة حسن حسنى عبدالوهاب بتونس:

كانت بها نسخة خطية، اطلعت عليها بدار الكتب الوطنية، وهى فيها برقم: 17997. تقع فى 37 ورقة، مقياس: 21×14سم. مسطرتها: 19 سطراً، بخط مغربى.

وعلى حاشية الصحيفة الأولى: "من كتب الفقير إلى ربه الغنى، عبده الحاجى مصطفى خوجة بن المرحوم الحاجى محمد خوجة كتحداى⁽¹⁾ غار. غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين والمسلمات. سنة 1206".
أولها: "الحمد لله الذى جعل معرفة كلام العرب، من أقوى دواعى الطلب (كذا)..."

وأخراها: "...ويقصد سفح الجبل. جعل الله إليه قصدنا، وحصر فى قصده مقاصدنا، آمين!. والحمد لله أجل مقصود، وأعظم محمود، على تمام ما قصدناه، من شرح (لامية العرب). والشكر لله، على ما يسره وسناه، ﴿وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله﴾. وصلى الله وسلم على أفصح العرب قاطبة، سيدنا محمد الذى فصاحة كل فصيح من فصاحته راهبة، وعلى آله وأصحابه المقتبسين من فصاحته ما امتطوا به سنام البيان وغاربه.

(1) كذا. ولعلها: كتحداسى و(كتخذا) مصطلح إدارى، بمعنى النائب أو الوكيل. فارسى الأصل.

ووافق تمام تببيضه عشية الخميس لليل خلت من ربيع النبوى سنة اثنتى عشرة ومئة وألف.

تم كتابة من خط مؤلفه: محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور. ورأيت فى آخر نسخة المؤلف - بخطه - ما نصه: بلغت المطالعة برسم التحرير، والحمد لله العلى الكبير.

وفى يوم الخميس التالى لما قبله، عرفنا الله خيريه وخير ما بعده. وكتب محمد بن قاسم بن زاكور، الخ. انتهى. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم. آمين!.

يقول ناسخ النسخة العبد الفقير، عمر بن الشيخ سيدى عامر بن سعيد بن سفيان. كان له فى (...) مضى وما كان كتبه: هذه النسخة أخذت من النسخة التى أخذت من المبيضة. أهـ. يوم السبت فى 22 جمادى الأولى من عام 1175. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً، عدد ما ذكره الذاكرون، وغفل عن ذكره الغافلون، أهـ. آمين! آمين! آمين!.

*دار الكتب الوطنية بتونس:

اطلعت فيها على نسختين خطيتين:

أ-نسخة برقم: 3930. ناقصة من آخرها. فى مجلد صغير، يشتمل على 22 ورقة، مؤطرة الصفحات، مقياس: 22×15.5سم. مسطرتها: 19 سطراً، بخط مغربى ملون ومُحَلَّى بالذهب.

أولها: "الحمد لله الذى جعل معرفة كلام العرب، من أقوى دواعى الطرب...".

وآخر الموجود منها: "... والله أعلم! أو لأن الذى يحفظه وينقل هو آخر ما يقال فى الغالب. فباء (بأعقاب) متعلقة بـ (أنمل) على ما قررناه.

وَلَيْلَةَ نَحْسٍ يَصْنَطِلِي الْقَوْسَ رَبُّهَا

وَأَقْطَعَهُ اللَّاتِي بِهَا [يَتَتَبَّلُ]...".

ب- نسخة برقم: 2339. (أول مجموع، من ورقة: 1/ب. إلى ورقة: 36/ب.)،
مقياس: 14×20 سم. مسطرتها: 19 سطراً، بخط مغربي ملون. ومن ورقة: 35/أ.
إلى ورقة: 36/ب. بخط مغاير.

أولها: "الحمد لله الذي جعل معرفة كلام العرب، من أقوى دواعي الطرب...".
وآخرها: "...ويقصد سفح الجبل. جعل الله إليه قصدنا ... في قصده مقاصدنا،
آمين!. والحمد لله أجل مقصود، وأعظم محمود، على تمام ما قصدناه، من شرح
(لامية العرب). والشكر له، على ما يسره وسناه، ﴿وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا
الله﴾. وصلى الله وسلم على أفصح العرب قاطبة، سيدنا محمد الذي فصاحة كل
فصيح من فصاحته راهبة، وعلى آله وأصحابه المقتبسين من فصاحته ما امتطوا به
سنام البيان وغاربه.

ووافق الفراغ من تبليغه عشية الخميس لليل خلت من ربيع النبوي سنة
1122. اثنتين وعشرين ومئة وألف.

ووجد مكتوباً في آخر النسخة المنتسخ منها هذه النسخة بما نصه: تم كتابة
ومقابلة من خط مؤلفه: محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور.
ورأيت في آخر نسخة المؤلف - بخطه - ما نصه: بلغت المطالعة برسم
التحرير، والحمد لله العلي الكبير..".

* مكتبة الدحداح بباريس:

كانت بها نسخة خطية، برقم: 233. ذكرها بروكلمان، في "تاريخ الأدب
العربي"، (ملحق، 1: 54. النص الألماني)، اعتماداً على ما ورد في فهرس هذه
المكتبة، الصادر في باريس عام 1912م. (1).

(1) Catalogue des manuscrits précieux et livres rares unales composant la bibliothèque de
M. Rochaid Dahdah (Paris 1912).

وفى عام 1941م. نقلت مجموعة مخطوطات رُشيد الدَّخَّاح، الموصوفة
فى الفهرس المذكور إلى ألمانيا واقتنتها مكتبة برلين⁽¹⁾.

***مكتبة برلين بألمانيا:**

بها نسخة خطية، برقم: 7470. ذكرها بروكلمان، فى "تاريخ الأدب
العربى" (ملحق، 1:54. النص الألمانى).⁽²⁾.

4- النفحات الأرجية، والنسمات البنفسجية، بنشر ما راق من مقاصد الخزرجية".

وهو شرح على "الرامزة الشافية، فى علمى العروض والقافية"، المعروفة
بالقصيدة الخزرجية، التى نظمها، فى 96 بيتاً، ضياء الدين: أبو محمد، عبدالله بن
محمد الخزرجى الأندلسى، المتوفى نحو عام 626 هـ./1229. ومطلعها:

وللشعر ميزان يسمى عروضه بها النقص والرجحان يدريهما الفتى
وهذا الشرح لا يزال مخطوطاً.

-نسخه الخطية:

***الخزانة العامة بالرباط:**

اطلعت فيها على نسختين خطيتين:

أ- نسخة برقم: 1081د. فى 76 ورقة (ضمن مجموع خطى، فى مجلد قديم، من
ورقة: 63/ب. إلى ورقة: 139/أ.)، مقياس: 21×15سم. مسطرتها: 23 سطراً،
بخط مغربى متوسط الجودة، محلى بالحرمة.

(1) ينظر: ك. عواد، فهرس المحفوظات العربية فى العالم (ط. الكويت: 1405 هـ./1984م.)،
ص. 185، رقم: 546.

(2) ينظر: ك. بروكلمان، تاريخ الأدب العربى (الترجمة العربية)، 1:108.

وبعد التسمية والتصلية: "يقول أفقر العبيد، إلى ذى العرش المجيد، وأحوجهم إلى بحر فضله الوافر المديد: محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن حم بن زاكور الفاسي - رحمه الله! -".

أولها: "بحمدك يا من جعل العروض، أمّا لكل عروض، ولك الحمد المححوض، يفض من ختام العروض، ما ليس بمفضوض..".

وآخرها: "قوله: *ويسأل عبدالله ذا الخزرجي*.. البيت، قد أجبنا سؤاله، فقلنا -طالبين من المولى الكريم قبول دعائنا له-:

أفاض عليه الله أبحر فضله	ونور مثوى ضمه بسنا الرضا
وبوآه يوم القيامة مربعاً	يهب به ريح المنى عطر الشذا
وأسكنه من جنة الخلد منزلاً	منوطاً بخير الخلق أشرف من هدى
عليه صلاة الله يسرى نسيمها	وآله والصحب السراة ومن تلا

تم يوم الجمعة خامس عشر شوال ثمانية وتسعين وألف، بخط جامعته أفقر الخلق، إلى المعبود بالحق: محمد بن قاسم بن محمد، عرف بابن زاكور. وفقه الله -تعالى!- وحسن نيته. انتهى، بحمد الله وجميل عونه. وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه..".

ب- نسخة برقم: 382د. في 58 ورقة (ضمن مجموع، من ورقة: 41/ب. إلى ورقة: 98/ب.)، مقياس: 17×22سم. مسطرتها: 23 سطراً، بخط مغربي محلي بالحرمة.

أولها: "بحمدك يا من جعل العروض، أمّا لكل عروض، ولك الحمد المححوض، يفض من ختام العروض..".

وآخرها: "وقوله: (ويسأل عبدالله ذو الخزرجي).. البيت، قد أجبنا سؤاله، فقلنا -طالبين من المولى الكريم قبول دعائنا له-:

أفاض عليه الله أبحر فضله	ونور مثوى ضمه بسنا الرضا
وبوآه يوم القيامة مربعاً	[.. الخ. الأبيات] .

انتهى، بحمد الله وحسن عونه -وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه- بتاريخ شهر المبارك المحرم بعد ما خلت منه أيام سنة بعد الهجرة النبوية. صلى الله عليه وسلم!..".

ج-نكر محمد الأخضر (الحياة الأدبية في المغرب، ص. 164. هامش، رقم: 14). أنه توجد نسخة في الخزانة العامة، برقم: 133ك. وباختلاف في العنوان. (بحثتُ عن هذه النسخة، بحسب الرقم المشار إليه، ولكن لم يتسن لي الاطلاع عليها).

* الخزانة الحسنية بالرباط:

اطلعت على أربع نسخ خطية فيها، وهي:
أ-نسخة برقم: 6010. في 84 ورقة (متأكلة بفعل الأرضة، جمعت في ملف صغير)، مقياس: 18.5×14سم. مسطرتها: 19 سطراً، بخط مغربي.
أولها: "بحمدك يا من جعل العروض، أمّا لكل عروض، ولك الحمد المححوس، يفض من ختام العروض...".

وبالورقة الأخيرة تمزيق. وآخر ما جاء بها: "...أراد به المصدر. ومعنى توسعه: أن تجعل الحباء، أي العطاء...".

ب-نسخة برقم: 2719. في 65 ورقة (ضمن مجموع، من ورقة: 171/ب. إلى ورقة: 235/ب.)، مقياس: 22.5×17.5سم. مسطرتها: 23 سطراً، بخط مغربي واضح محلى بالحمرة.

أولها: "تحمّدك يا من جعل العروض، أمّا لكل عروض، ولك الحمد المححوس، يفض من ختام العروض، ما ليس بمفضوض...".

وآخرها: "...والله أعلم!". (ويسأل عبدالله [إذا] الخزرجي) ...البيت، قد أجبتنا سؤاله، فقلنا -طالبين من المولى الكريم قبول دعائنا له:-

أفاض علينا (كذا) الله أبحر فضله

ونور مثنوى ضمه بسنا الرضا

وبوآه يوم القيامة مربعاً

[.. الخ. الأبيات] .

كمل، بحمد الله - سبحانه! - وعظيم عونه. وصلى الله على مولانا محمد

وآله وصحبه، هـ..".

ج- نسخة برقم: 1390. في 66 ورقة، مؤطرة الصفحات (ضمن مجموع، ابتداء من ورقة: 107/أ.)، مقياس: 17×22سم. مسطرتها: 24 سطراً، بخط مغربي جميل محلى بالألوان.

أولها: "تحمدك يا من جعل العروض، أمّا لكل عروض، ولك الحمد المححوض، يفض من ختام العروض، ما ليس بمفضوض..".

وآخرها: "..والله أعلم!. قوله: (ويسأل عبدالله ذا الخرجى)...البيت، قد

أجبنا سؤاله، فقلنا -طالبين من المولى الكريم قبول دعائنا له:-

أفاض عليه الله أبحر فضله ونور مثنوى ضمه بسنا الرضا

وبوآه يوم القيامة مربعاً [.. الخ. الأبيات] .

قال مؤلفه وجامعه أفقر الخلق، إلى المعبود بالحق، محمد بن قاسم بن

محمد، عرف بابن زاكور، وفقه الله -تعالى!- وحسن نيته: تم هذا التقيد يوم

الجمعة خامس عشر شوال ثمانية وتسعين وألف. انتهى من خط مؤلفه، رحمه الله -

تعالى!- ورضى عنه، على يد العبد الفقير إلى رحمة مولاه: عبدالله بن عبدالرحمن

بن الحاج، سلك الله به أقوم المحاج. وذلك في السابع عشر من جمادى الأولى عام

سبعة ومئتين بعد الألف.

انتهى، بحمد الله -تعالى!- وحسن عونه وتوفيقه. بمنه وكرمه.

ووافق الفراغ منه خامس المحرم الحرام فاتح عام إحدى وستين ومئتين بعد الألف. رزقنا الله خيرَه، ووقانا ضيرَه، بجاء سيدنا ومولانا محمد خير الخلق أجمعين، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين".

د-نسخة برقم: 10123. في 54 ورقة يضمها كتاب غير مجلد، مقياس: 22.5×17.5سم. مسطرتها: 26 سطراً، بخط مغربي جميل، محلى بالألوان. أولها: "تحمّدك يا من جعل العروض، أمّا لكل عروض، ولك الحمد المحمّوض، يفض من ختام العروض، ما ليس بمفضّوض...". وأخراها: "...والله أعلم!. قوله: (ويسأل عبدالله)...الببيت، قد أجبنا سؤاله، فقلنا -طالبين من المولى الكريم قبول دعائنا له:-

وأفاض عليه الله أبحر فضله ونور مثوى ضمه بسنا الرضا
وبوأه يوم القيامة مربعاً [.. الخ. الأبيات] .

قال مؤلفه وجامعه أفقر الخلق، إلى المعبود بالحق، محمد بن قاسم بن محمد، عرف بابن زاكور، وفقه الله -تعالى!- وحسن نيته: تم هذا التقيد يوم الجمعة خامس عشر شوال ثمانية وتسعين وألف، هـ.

انتهى من خط مؤلفه بواسطتين، على يد كاتبه لنفسه، أفقر الخلق إلى ربه: محمد بن محمد بن المليح، أزال الله عنه كل فعل قبيح، بجاء سيد الأبرار، وآله وصحبه الأطهار. اللهم أغفر لنا ولوالدينا ولأشياخنا، آمين!... كتبناه بمدينة فاس، حرسها الله من كل باس. في حال طلبنا العلم الشريف. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم".

*الخزانة العلمية الصبيحية بسلا:

اطلعت فيها على نسخة خطية، برقم: 279. ناقصة من آخرها. تقع في 8 ورقات (أول مجموع، من ورقة: 1/ب. إلى ورقة 8/ب.)، مقياس: 22.5×17.5سم. مسطرتها: 29 سطراً، بخط مغربي دقيق مدموج، ملون.

أولها: "تحمدك يا من جعل العروض، أمّا لكل عروض، ولك الحمد
الممحوض، يفض من ختام العروض، ما ليس بمفضوض...".
وآخر الموجود منها: "...ولو شئت لقلت منه الألف والألفين. وأنا أصنع مثل
قولي:

من كف ذات حرٍ في زى ذى نكر
لها محبان: لوطى وزناء
ولو أردت مثله لأعجزك الدهر. انتهى بالمعنى. تم..".

* دار الكتب الوطنية بتونس:

اطلعت فيها على نسخة خطية، برقم: 2317. تقع في 114 ورقة، مقياس:
19.5×14سم. مسطرتها: 23 سطراً، بخط مغربي جيد، ملون بالحمرة.
أولها: "بحمدك يا من جعل العروض، أمّا لكل عروض، ولك الحمد
الممحوض، يفض من ختام العروض، ما ليس بمفضوض...".
وآخرها: "... (ويسأل عبدالله ذو الخزرجي) ... البيت، قد أجبتنا سؤاله، فقلنا
طالبين من المولى الكريم قبول دعائنا له:-

أفاض عليه الله أبحر فضله	ونور مثوى ضمه بسنى الرضا
وبوآه يوم القيامة مربعاً	[.. الخ. الأبيات] .

انتهى، بحمد الله -تعالى!- وحسن عونه وتوفيقه. والحمد لله على ذلك.
وصلّى الله على مولانا محمد وآله وصحبه وسلم. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى
العظيم. اللهم اغفر لكاتبه ولكاسبه ولوالديهم، وللمؤمنين والمؤمنات والمسلمين
والمسلمات..".

* دار الكتب المصرية بالقاهرة:

فيها نسخة خطية برقم: 26 عروض. (اطلعت على مصورة لها، على "ميكرو فيلم" رقم: 44635). تقع في 73 ورقة. مقياس: 16×21 سم. مسطرتها: 23 سطراً. بخط مشرقى متوسط الجودة.

أولها: "بسم الله الرحمن الرحيم. وصلى الله على سيدنا ومولاي محمد وعلى آله وصحبه وسلم!".

قال شيخنا العلامة الرباني، الجامع لأشتات الأدب والمعاني، الزاهد في كل عرض فاني (كذا)، سيدي أبو عبدالله محمد بن قاسم، المعروف بابن زاكور، أنجح الله سعيه المشكور: بحمدك يا من جعل العروض أمّا لكل عروض .. الخ..".

وآخرها: " ..

(...)(1) لا تعرفه الأول

فعلن فعلن فعلن فعلن

تمت، بحمد الله وعونه وحسن توفيقه. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً!!..".

5- "الصنيع البديع، في شرح الحليّة ذات البديع".

شرح لبديعية صفى الدين الحلّي، المتوفى عام 750هـ./1349م. في مدح النبي صلى الله عليه وسلم!- المسماة "الكافية البديعية، في المدائح النبوية"، التي تتضمن مئة وخمسين نوعاً من أنواع البديع.

قال القادري، في نشر المثنائي (3:202)، عن هذا الشرح: "...وهو في ثمانية كراريس". وقال، في الإكليل والتاج (ورقة: 47/أ.): "...وله شرح على بديعية الصفى الحلّي، وشرح آخر عليها..".

وهذا الشرح لا يزال مخطوطاً.

طبع في منشورات كلية
والعلوم الإنسانية بالرباط 2001
تحقيق نشر البداوي

(1) كلمة لم أتبين وجه قراءتها .

-نسخه الخطية:

* المكتبة الأحمدية بتونس:

كانت بها نسخة خطية، برقم: 4645. اطلعت عليها بدار الكتب الوطنية. تقع في 46 ورقة (ضمن مجموع -القطعة الثانية- من ورقة: 47/ب. إلى ورقة: 93/أ.)، مسطرتها: 27 سطراً، بخط مغربي جيد.

أولها: "الحمد لله الذى علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم. وكان فضل الله عليه عظيماً، وصلى الله على من قال: (أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أنى من قرش) فعمم العرب تعميماً، ولم يخص قيساً ولا رباباً ولا تميماً. وكانوا إذا علموا علموا، وإذا حكموا عكموا، وإذا نطقوا فتقوا ورتقوا، فأسقموا صحيحاً وصححوا سقيماً، وعظموا وضيعاً، ووضعوا عظيماً. وعلى آله أعيان الأعيان، وصحبه فرسان البيان والميدان، الحائزين من درابة اللسان، على قدر ما لهم من ذلاقة اللسان. وسلم تسليماً.

أما بعد، فهذا (صنيع بديع، فى شرح الحلية ذات البديع) .. "

وآخرها: .. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

قال مؤلفه: وكان الفراغ من تأليفه بعد ظهر يوم الخميس فاتح ذى حجة أحد عشر ومئة وألف. وكان الشروع فيه يوم الإربعاء فاتح الذى قبله. رزقنا الله خير ذلك، آمين!.

ووجدت فى آخر النسخة المنسوخ منها بخط المؤلف - ما نصه:

قال مؤلفه، محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور -عفا الله عنه!-: قد طالعت هذه النسخة المكتوبة من أصلى، الذى بخط يدي، بقصد الإصلاح، مستعملاً فى ذلك الوسع. فصحت على حسب ذلك. والله الموفق - سبحانه!-.

وكتب المذكور آنفاً، بخط يده: وفى يوم السبت لخمس بقين من صفر أربع عشرة بعد مئة وألف. عرفنا الله خير ذلك، آمين!. وصلى الله وسلم على خيرة خلقه خاتم أنبيائه محمد المصطفى خير البرية كلها، وأجلها وأكملها، وعلى آله وصحبه..".

6- "الروض الأريض، فى بديع التوشيح ومنتقى القريض".

وهو ديوان شعر لابن زاكور، جمعه بنفسه، ورتبه على حروف المعجم، ثم نيل عليه بما نظمه من أشعار، بعد جمعه، على غير ترتيب. وما يزال هذا الديوان مخطوطاً بأجمعه. وقد تخير عبدالله كنون أجود قصائده ومقطوعاته، فرتبها على الموضوعات الواردة فى الديوان، ونشرها بعنوان: "المنتخب من شعر ابن زاكور".

طبع المنتخب، سنة 1361هـ./1942م. فى مطبعة الفنون المصورة بمدينة العرائش (بوسكا)، فى 142ص. من الحجم المتوسط (تقديماً، ونصاً، وفهرسة). ثم طبع فى القاهرة، سنة 1966م. ضمن سلسلة ذخائر العرب، برقم (39)، منشورات دار المعارف بمصر. -نسخه المخطوطة:

* الخزانة العامة بالرباط:

اطلعت فيها على نسخة خطية، برقم: 357ك. تقع فى 159 ورقة، غير مؤطرة الصفحات (فى مجلد قديم أتت على جوانب أوراقه الأرضة والرطوبة)، مقياس: 21×15.5سم. مسطرتها: 16 سطراً، بخط مغربى ملون واضح. أولها: "حمدك يا من شرف أعيان البلغاء وبلغاء الأعيان، بما ذلل لهم من شمس البلاغة والبيان...". وآخرها: "..".

أطلعك الله على كل ما
ينجى من الموهوب من فتن
مخولاً عزاً ومغتبطاً
على الذى يرضيك من منن".

*** الخزانة الحسنية بالرباط:**

اطلعت فيها على نسخة خطية برقم: 1503. فى 182 ورقة، مقياس: 23.5
17.5×سم. مسطرتها: 14 سطراً، بخط مغربى محلى بالألوان (هو خط الناظم إلى
ورقة: 159. والباقي بخط مغاير).

وفى طالعنها الملونة كُتب: "يقول أفقر الخلق، إلى المعبود بالحق: محمد
عبدالواحد (كذا) بن زاكور - رحمه الله! -".

أولها: "حمدك يا من شرف أعيان البلغاء وبلغاء الأعيان،...".
وآخرها: "..".

أطلعك الله على كل ما
ينجى من الموهوب من فتن
مخولاً عزاً ومغتبطاً
على الذى يرضيك من منن".

*** الخزانة الحمزاوية بالرشيدية (المغرب):**

اطلعت فيها على نسخة خطية، برقم: 143 (ضمن مجموع مخطوط، من
ورقة: 136/ب. إلى ورقة: 492/ب.)، مقياس: 14.5×20.5سم. وخطها مغربى .
وبعد البسملة والتصلية: "يقول أفقر العبيد، إلى ذى العرش المجيد،
وأحوجهم إلى بحر فضله الوافر المديد: محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن
حمو (كذا) بن زاكور، سحت عليه سحب الرحمات من الرحيم الغفور".
أولها: "حمدك يا من شرف أعيان البلغاء وبلغاء الأعيان...".

وآخرها: "..

أطلعك الله على كل ما

ينجى من الموهوب من فتن

مخولاً عزاً ومغتبطاً

على الذى يرضيك من منن".

هذه آخر كلمة قالها، وكلامه أكثر من هذا. والحمد لله حق حمده. وصلى

الله على سيدنا محمد وآله وصحبه!".

***الخزانة الصقلية بفاس:**

ذكر عبدالسلام بن سودة، فى "لذيل مؤرخ المغرب الأقصى" (ص. 401)،
وعبدالعزيز بن عبدالله، فى "الموسوعة المغربية للأعلام البشرية والحضارية"
(1:110)، أن فى هذه الخزانة نسخة خطية من "الروض الأريض"، بخط ابن
زاكور.

7- "أنفع المسائل"⁽¹⁾، فى أبلغ الخطب وأبدع الرسائل.

تأليف يضم نصوصاً نثرية، تمثل مجموعة خطب ورسائل، أنشأها ابن
زاكور. وهو لا يزال غير معروف حتى الآن، فيما أعلم.

قال ابن سودة، فى "لذيل مؤرخ المغرب الأقصى" (ص. 438): ".. ولم
أقف عليه! ولعله فى الخطب والرسائل التى صدرت منه..".

8- "الجود بالموجود، فى شرح المقصور والممدود".

شرح على منظومة "تحفة المودود، فى المقصور والممدود" - فى النحو -
لأبى عبدالله، محمد بن مالك الطائى، المتوفى عام 672هـ/1274م.

(1) فى سلوة الأنفاس (3:180): "أنفع الوسائل.."، وفى نشر المثنائى (3:202): "أنفع الوسائل،
فى أنواع الخطب وأبرع الرسائل".

قال ابن الطيب القادري (نشر المثنى، 3:202). إنه "فى خمس كراريس".

وهو لا يزال مخطوطاً. طبع في المطبعة والوراقة الوطنية مراكش ١٩٢٠
نسخه الخطية: تحفة د. مصطفى كحفيص، قم دار الكتب
العلمية بيروت ٢٠١٤. نص المحقق

* المكتبة الأحمدية بتونس:

كانت بها نسخة خطية، برقم: 4645. اطلعت عليها فى دار الكتب الوطنية.

تقع فى 31 ورقة (القطعة الثالثة ضمن مجموع، من ورقة: 93/ب. إلى ورقة: 124/أ.)، مقياس: 20×30 سم. مسطرتها: 27 سطراً، بخط مغربى.

أولها: "الحمد لله الذى أتحن كل مودود، بمحض الفضل منه والجود،
بالقصر على ظل فضله الممدود. وصلى الله وسلم على المقصور على الممدود، من
الكمال البشرى...".

وآخرها: "...اللهم اجعلنا ممن سارع إلى أمرك، وما فيه رضاك، حتى يفوز
بجوارهم غداً. يا أكرم الأكرمين، يا أرحم الراحمين، يا رب العالمين. والحمد لله
على ما أنعم به من الإنهاء للمقصود، المعنون بـ (الجود بالموجود)، من دون ما
بذل المجهود. وصلى الله وسلم على مولانا محمد الحامد والمحمود! وعلى آله
وأصحابه من كل باذل للمجهود، فى رضا المعبود. وسلم تسليماً.

انتهى، والحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم تسليماً.

* المكتبة الوطنية بباريس:

ذكر بروكلمان، فى "تاريخ الأدب العربى" (النص الألمانى. ملحق، 1:526

.)، أن بها نسخة خطية، برقم: 6249.

9- "الحسام المسلول، فى قصر المفعول على الفاعل والفاعل على المفعول"⁽¹⁾.
تأليف فى النحو. ذكر محمد بن عبدالسلام الضعيف الرباطى، فى "تاريخ
الدولة العلوية السعيدة" (1:182)، أن ابن زاكور فرغ من تأليفه يوم الجمعة سابع
ربيع الثانى من سنة 1103هـ.
(لم أقف له على نسخ خطية).

ثالثاً: الفقه والحديث:

1- "معراج الوصول، إلى سماوات الأصول".
أرجوزة، نظم فيها "الورقات" فى أصول الفقه - لإمام الحرمين: أبى
المعالى، عبدالملك بن عبدالله بن يوسف الجوينى، المتوفى عام 478هـ/1085م.
وقد تولى شرح هذا النظم تلميذ ابن زاكور: أبو عبدالله، محمود بن جلون،
المتوفى عام 1136هـ/1723م. غير أنه لم يكمله.
(لم أقف على نسخ خطية له).

2- "الحلّة السيّراء"⁽²⁾، فى حديث البراء".
قال ابن الطيب العلمى، فى (نشر المثنى، 3:202)، "يعنى الرسائل إلى
الملوك السبعة".
(لم أقف على نسخ خطية له).

(1) سماه الضعيف، فى تاريخه (1:182)، باسم: "الحسام المسلول، لتحقيق معنى قصر المفعول،
على الفاعل والفاعل على المفعول".
(2) عند الكتانى، فى سلوة الأنفاس (3:180): "الدرة السيراء..".

رابعاً: الطب والتوقيت:

1- "الدرة المكنوزة"⁽¹⁾، في تذييل الأرجوزة".

وهو نظم ذيل به على الأرجوزة الطبية للشيخ الرئيس ابن سينا، المتوفى

عام 428هـ./1037م.

(لم أقف على نسخ خطية له).

2- "الروضة الجنية، في ضبط السنة الشمسية".

أرجوزة في علم التوقيت وحساب السنة الأعجمية، نظمها، في تسعة

وثمانين بيتاً، على طريقة أبي عبدالله، محمد بن سعيد المرغيثي، في "المقنع".

ولا تزال هذه المنظومة مخطوطة. طبع في دار الكتب العلمية بيروت

نسخها الخطية: كتاب تحفة د. مصطفى الحفيري

* الخزانة العلمية الصبيحية بسلا (المغرب):

اطلعت فيها على نسخة خطية، برقم: 169. تقع في أربع ورقات (ضمن

مجموع، من ورقة: 67/ب. إلى ورقة: 70/أ.) مقياس: 10.5×20.5سم.

مسطرتها: 16 سطراً، بخط مغربي قديم.

أولها: "يقول نجل قاسم بن زاكور محمد، وهو الأثيم المشهور

حمدك يا من قدر الزمانا من لم يقدمه فلن يعاننا ...".

وآخرها: "ما سلكت شمس منازل البروج ورزق العالم في العلم الولوج

انتهى، بحمد الله تعالى! - وحسن عونه".

(1) سماها ليفي بروفنسال، في مؤرخو الشرفاء (النص الفرنسي، ص. 288-289. هامش: 6

رقم: 11): "الدرة المكنونة.."، وهي لا تستقيم عليها السجعة مع كلمة: "الأرجوزة".

* دار الكتب الوطنية بتونس:

اطلعت فيها على نسخة خطية، برقم: 2730. (ضمن مجموع، من ورقة: 21/ب. إلى ورقة: 23/أ.) مقياس: 17×24سم. مسطرتها: 24 سطراً، بخط مغربي.

أولها: " يقول نجل قاسم بن زاكور محمد، وهو الأثيم المشهور ... ".
وآخرها: ".. ما سلكت شمس منازل البروج ورزق العالم في العلم الولوج

قال ناظمها -ومن خطه نقلت-: انتهت -والحمد لله رب العالمين!- بخط ناظمها أفقر العبيد، إلى ذي العرش المجيد، محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن زاكور، في ضحوة نهار الإربعاء لخمس بقين من صفر أربعة بعد مئة وألف..".

وبعد، فهذا ما أحصاه المترجمون من تصانيف ابن زاكور المكتوبة، أو ما عرفته منها، غير أنه من المؤكد أن له مؤلفات أخرى لم تصل إلينا، كما يؤخذ من عبارة "..وغير ذلك.."، أو ".. وغير ذلك مما يطول ذكره"، التي يختم بها هؤلاء المترجمون حديثهم عن آثاره.

-ومن المؤلفات التي نسبت إليه، وهي ليست له:

1-إيضاح المبهم، من لامية العجم.

وهو شرح على لامية أبي إسماعيل، الحسن بن علي الطغرائي، المتوفى عام 514هـ./1120م. وقد وهم خير الدين الزركلي، في "الأعلام" (7:7)، فنسبه إلى ابن زاكور، وقال: "..عندي!".

والصحيح أنه لأبي جمعة، سعيد بن مسعود الماغوسي، المتوفى عام 1016هـ./1607م. وقد ذكره له صاحب "الأعلام" نفسه، عند ترجمته (102:3)، وقال، أيضاً: "..في مجلد اقتنيته!".

2- "شرح النصيحة الزروقية".

شرح لكتاب "النصيحة الكافية، لمن خصه الله بالعافية"، للشيخ أحمد زروق، المتوفى عام 899هـ./1493م.

وقد نسبت -خطأ- نسخته المخطوطة، المسجلة برقم: 483 (ضمن مجموع)، فى فهرس خزانة مخطوطات تطوان بالمغرب (المطبوع على الآلة الكاتبة، ص. 27. عند الرقم: 562)، إلى ابن زاكور، حيث اطلعت عليها هناك، وهى لأبى عبدالله محمد بن عبدالرحمن بن زكرى الفاسى، المتوفى عام 1144 هـ./1731م.

3- "كفاية اللبيب، فى التوقيف بعمل النسبة والجيب".

لم يذكره لابن زاكور أحد ممن ترجموا له غير صاحب "الموسوعة المغربية، للأعلام البشرية والحضارية" (1:110). وقد أشار إلى نسختين خطيتين منه، فى الخزانة العامة بالرباط، برقمى: 2133د. و 1524د.

وبالرجوع إلى تينك النسختين المذكورتين، وهما ضمن مجموعين (الأولى من ورقة: 21/أ. إلى 22/أ. والثانية من ورقة: 1/ب. إلى ورقة: 5/ب.)، ثبت عندى أن هذا العمل لعبد السلام بن أحمد بن زاكور، وليس لصاحبنا محمد بن قاسم بن زاكور.

فهرس المصادر والمراجع (*)

المصادر والمراجع المخطوطة:

- تزيين قلائد العقيان بفرائد التبيان، لأبى عبدالله محمد بن قاسم بن زاكور. مخطوط الخزانة الحسنية بالرباط، رقم: 319.
- الروض الأريض فى بديع التوشيح ومنتقى القريض. لأبى عبدالله محمد بن قاسم بن زاكور، مخطوط الخزانة العامة بالرباط، رقم: 270ك.
- الزهر الباسم فى مناقب الشيخ سيدى قاسم. لمحمد بن الطيب القادرى. مخطوط الخزانة العامة بالرباط، رقم: 1778ك.
- عذب الموارد فى رفع المساند. لإدريس المنجرة. مخطوط الخزانة العامة بالرباط (ضمن مجموع)، رقم: 1838د.
- فهرس المخطوطات المحفوظة فى الخزانة العامة بالرباط. لمحمد المنونى. "حرف ك". (ط. على الآلة الكاتبة).
- قصة المهاجرين - المسمون اليوم بالبلديين، المنسوب إلى أبى القاسم الزيانى. مخطوط الخزانة العامة بالرباط، رقم: 270ك.

#المصادر والمراجع المطبوعة:

- إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس. لعبدالرحمن بن زيدان. (ط. المطبعة الوطنية، الرباط: 1355هـ./1936م).
- الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى. لأبى العباس أحمد بن خالد الناصرى. تحقيق ولدى المؤلف: جعفر ومحمد. (ط. دار الكتب، الدار البيضاء: 1956م).

(*) تراجع مصادر دراسة سيرة ابن زاكور ومراجعتها، ص. 9-25. فهى لم ترد هنا .

- التحفة المرضية، فى الدولة البكداشية فى بلاد الجزائر. لمحمد بن ميمون الجزائرى. تحقيق محمد بن عبدالكريم. (ط. الجزائر: 1972م). .
- تعريف الخلف برجال السلف. لأبى القاسم محمد الحفناوى. (ط. الجزائر: 1324هـ./1906م.).
- جذوة الاقتباس فى ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس. لأحمد بن القاضى المكناسى. (ط. دار المنصور للطباعة والوراقة، الرباط: 1973م.).
- خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر. لأبى عبدالله محمد أمين بن فضل الله المحبى. (ط. مكتبة خياط، بيروت: د.ت.).
- الدرر البهية والجواهر النبوية فى الفروع الحسنية والحسينية. لإدريس بن أحمد الفضيلى. (ط. المطبعة الحجرية، فاس: 1314هـ./1996م.).
- الزاوية الدلائية، ودورها الدينى والعلمى والسياسى. لمحمد حجى. (ط. المطبعة الوطنية، الرباط: 1384هـ./1964م.).
- صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادى عشر. لمحمد بن محمد اليفرنى. (ط. المطبعة الحجرية بفاس: د.ت.).
- الطب والأطباء بالمغرب، لعبدالعزیز بنعبدالله. (ط. المطبعة الاقتصادية، الرباط: 1380هـ./1960م.).
- طبقات علماء سوس. لمحمد بن أحمد الحضيكى السوسى. (ط. المطبعة العربية، الدار البيضاء: 1357هـ./1938م.).
- الفكر السامى فى تاريخ الفكر الإسلامى. لمحمد الجحوى. (ط. مطبعة المعارف، الرباط.).
- المحاضرات، فى الأدب واللغة. لأبى على الحسن بن مسعود اليوسى. تحقيق محمد حجى وأحمد الشرقاوى إقبال. (ط. دار الغرب الإسلامى. بيروت: 1402هـ./1982م.).
- معجم أعلام الجزائر. لعادل نويهض. (ط. الجزائر-بيروت: 1970م.).

- نزهة الحادى فى أخبار ملوك القرن الحادى. لمحمد بن محمد اليفرنى. (ط. المطبعة الحجرية، فاس: د.ت.).
- نشر أزاهر البستان فيمن أجازنى بالجزائر وتطوان من فضلاء أكابر الأعيان. لأبى عبدالله محمد بن قاسم بن زاكور. (ط. المطبعة الملكية بالرباط، المغرب: 1387هـ./1967م.). بعناية عبدالوهاب بن منصور.
- نيل الابتهاج بتطريز الديباج. لأحمد بابا التبتكتى. (ط. كلية الدعوة الإسلامية، طرابلس. ليبيا: 1989م.).
- اليواقيت الثمينة، فى أعيان مذهب عالم المدينة. لمحمد البشير ظافر الأزهرى. (ط. مطبعة العروة الوثقى، القاهرة: 1325هـ./1907م.).

فهرس المحتويات

5.....المقدمة

الفصل الأول

9.....	سيرة ابن زاكور
9.....	مصادر دراسة سيرته ومراجعتها
26.....	سيرته الاجتماعية
26.....	التعريف به
28.....	مولده
33.....	نشأته، وتعليمه
37.....	رحلاته وتنقلاته
40.....	وفاته
43.....	سيرته العلمية
43.....	شيوخه وأساتيذه
43.....	فى فاس:
44.....	الشيخ أبو محمد، عبدالقادر بن على بن يوسف الفهرى الفاسى
45.....	الشيخ أبو على، الحسن بن مسعود بن محمد بن على بن يوسف الیوسى
46.....	الشيخ أبو العباس، أحمد بن العربى بن محمد بن على بن محمد بن الحاج الفاسى
47.....	الشيخ أبو زيد، عبدالرحمن بن محمد الرايس الفاسى
47.....	الشيخ أبو عيسى، محمد المهدى بن أحمد بن على بن يوسف الفاسى
48.....	الشيخ أبو محمد، عبدالسلام بن الطيب بن محمد القادرى الحسنى
49.....	الشيخ أبو عبدالله، امحمد بن عبدالله بن عبدالقادر الفاسى
50.....	الشيخ أبو عبدالله، محمد بن أحمد القسمطينى الحسنى، المعروف بالكماد

- 50..... الشيخ أبو عبدالله، محمد العربي بن أحمد بن بردلة الأندلسي الفاسي
- 51..... الشيخ أبو العباس، أحمد عبدالعزيز الهلالي
- 52..... في مراكش:
- 52..... الشيخ أبو العباس، أحمد بن إبراهيم العطار الأندلسي المراكشي
- 53..... في تطوان:
- 53..... الشيخ أبو الحسن، علي بن محمد بن محمد بن بركة الأندلسي التطواني
- 54..... في الجزائر:
- 54..... الشيخ أبو حفص، عمر بن محمد بن عبدالرحمن بن يوسف المانجلاتي الجزائري
- 55..... الشيخ أبو عبدالله، محمد بن خليفة الجزائري
- 55..... الشيخ أبو عبدالله، محمد بن محمد بن سعيد بن إبراهيم بن حمودة قدورة
- 56..... الشيخ أبو عبدالله، محمد بن محمد بن عبدالمؤمن الحسني الجزائري
- 57..... تلاميذه:
- 58..... أبو عبدالله، محمد بن الطيب بن أحمد بن يوسف الشريف العلمي
- 59..... أبو زيد، عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله الجامعي الفاسي
- 59..... أبو محمد، عبدالمجيد بن علي بن محمد الزبادي المنالي الحسني
- 59..... أبو عبدالله، محمد بن عبدالسلام بن حمدون بناني الفاسي
- 60..... أبو عبدالله، محمد بن أحمد بن جلون الفاسي
- 61..... أبو العباس، أحمد بن محمد بن قاسم بن زاكور الفاسي
- 61..... أبو عبدالله، محمد بن أحمد الفتوح
- 62..... السمات الفنية في نثره وشعره
- 62..... نثره
- 63..... شعره
- 66..... أنموذجات من شعره
- 66..... قال يمدح شيخه الحسن اليوسي

66.....	وقال يرثيه.....
67.....	وقال فى وصف بستان.....
68.....	وقال فى قطائف الربيع.....
68.....	وقال معارضاً موشح ابن سهل (ليل الهوى يقظان).....
70.....	وقال يذكر عهود الحمى.....
70.....	وقال فى الحنين.....
71.....	وقال فى رثاء إحدى قريباته.....
71.....	وقال فى رثاء أحدهم.....
71.....	وقال مسلماً أحدهم عن دخوله السجن.....
72.....	وقال مجيباً صديقه الأديب مندوحة.....
73.....	وقال فى وصف ذرا تطوان.....
73.....	وقال فى وصف الربيع.....
74.....	وقال فى جبل مصمودة.....
74.....	وقال
74.....	وقال.....
75.....	وقال

الفصل الثانى

79.....	آثار ابن زاكور العلمية المكتوبة.....
80.....	التاريخ والرحلات والتراجم:.....
80.....	المعرب المبين، عما تضمنه الأنيس المطرب وروضة النسرین.....
80.....	طبقاته:.....
80.....	نسخه الخطية:.....
80.....	الخزانة العامة بالرباط:.....
80.....	النسخة رقم: 1428د.....

- 81.....النسخة رقم: 901 د.....
- 82.....النسخة رقم: 102 د.....
- 83.....الخزانة الحسنية بالرباط:.....
- 83.....النسخة رقم: 3255.....
- 83.....النسخة رقم: 499.....
- 84.....الخزانة العلمية الصبيحية بسلا:.....
- 84.....النسخة رقم: 179.....
- 85.....نسخة خزانة زاوية أبي جعد (المغرب):.....
- 85.....نشر أزاهر البستان، فيمن أجازنى بالجزائر وتطوان، من فضلاء أكابر الأعيان.....
- 85.....طبعاة:.....
- 86.....نسخه الخطية:.....
- 86.....المكتبة الأحمديّة (خزانة جامع الزيتونة) بتونس:.....
- 86.....النسخة رقم: 5060.....
- 86.....النسخة رقم: 5061.....
- 87.....الخزانة الحمزاوية بالرشيدية (المغرب):.....
- 87.....النسخة رقم: 134.....
- 88.....المكتبة الوطنية بالجزائر:.....
- 88.....النسخة رقم: 1740.....
- 88.....الخزانة الحسنية بالرباط:.....
- 88.....النسخة رقم: 10342.....
- 88.....الاستشفاء من الألم، فى التلذذ بذكر صاحب العلم.....
- 89.....نسخه الخطية:.....
- 89.....الخزانة الحسنية بالرباط:.....
- 89.....النسخة رقم: 3585.....

89.....	النسخة رقم: 12638
89.....	الأدب واللغة والنحو:
89.....	عنوان النفاسة، فى شرح الحماسة
90.....	نسخه الخطية:
90.....	الخزانة العامة بالرباط:
90.....	النسخة رقم: 158 ج.
90.....	الخزانة الحسنية بالرباط:
90.....	النسخة رقم: 354
91.....	الخزانة الحمزاوية:
91.....	النسخة رقم: 164
92.....	المكتبة الأحمديّة بتونس:
92.....	النسخة رقم: 4538
92.....	النسخة رقم: 4539
93.....	النسخة رقم: 4540
94.....	النسخة رقم: 4541
95.....	المكتبة العبدلية بتونس:
95.....	النسخة رقم: 2780
95.....	مكتبة حسن حسنى عبدالوهاب بتونس:
95.....	النسخة رقم: 18381
96.....	دار الكتب الوطنية بتونس:
96.....	النسخة رقم: 3644
97.....	المكتبة العاشورية بتونس:
98.....	النسخة رقم: ل-98
98.....	النسخة رقم: ل-99

99.....	تزيين قلائد العقيان، بفرائد التبيان	✓
99.....	مجموعة الخزانة الحسنية بالرباط:	
99.....	النسخة رقم: 319	
100.....	النسخة رقم: 2886	
101.....	النسخة رقم: 11568	
102.....	مجموعة الخزانة العامة، بالرباط:	
102.....	النسخة رقم: 1049 ج	
102.....	النسخة رقم: 1402 د	
102.....	النسخة رقم: 2521 د	
103.....	النسخة الحمزية، رقم: 26	
103.....	نسخة تونس، رقم: 6314	
104.....	النسخة التيمورية، رقم: 313-تاريخ تيمور	
104.....	نسخة الرياض، رقم: 8303	
105.....	نسخة دار الكتب المصرية، رقم: 12187 ح	
106.....	مسودة تزيين قلائد العقيان:	
106.....	نسخة مكتبة محمد الطاهر بن عاشور بتونس، رقم: ل-71	
107.....	تلخيص تزيين قلائد العقيان، نسخة رقم: ل-70 بمكتبة ابن عاشور، بتونس...	
108.....	تفريغ الكرب، عن قلوب أهل الأرب، في معرفة لامية العرب	✓
108.....	طبعااته:	
108.....	نسخه الخطية:	
108.....	الخزانة العامة، بالرباط:	
108.....	النسخة رقم: 157 د	
109.....	النسخة رقم: 2136 د	
110.....	النسخة رقم: 505 د	

- 111.....المكتبة الوطنية والمحفوظات، بتطوان: 111
- 111.....النسخة رقم: 204 111
- 112.....المكتبة الأحمدية، بتونس: 112
- 112.....النسخة رقم: 5476 112
- 112.....المكتبة العبدلية، بتونس: 112
- 113.....النسخة رقم: 10020 113
- 113.....النسخة رقم: 2827 113
- 114.....مكتبة حسن حسنى عبدالوهاب بتونس: 114
- 114.....نسخة دار الكتب رقم: 17997 114
- 115.....دار الكتب الوطنية، بتونس: 115
- 115.....النسخة رقم: 3930 115
- 116.....النسخة رقم: 2339 116
- 116.....مكتبة الدحداح بباريس: 116
- 116.....النسخة رقم: 233 116
- 117.....مكتبة برلين، بالمانيا: 117
- 117.....النسخة رقم: 7470 117
- 117.....النفحات الأرجية، والنسمات البنفسجية، بنشر ما راق من مقاصد الخزرجية.... 117 ✓
- 117.....نسخه الخطية: 117
- 117.....الخزانة العامة، بالرباط: 117
- 117.....النسخة رقم: 1081د 117
- 118.....النسخة رقم: 382د 118
- 119.....الخزانة الحسنية، بالرباط: 119
- 119.....النسخة رقم: 6010 119
- 119.....النسخة رقم: 2719 119

120.....	النسخة رقم: 1390	
121.....	النسخة رقم: 10123	
121.....	الخزانة العلمية الصبيحية، بسلا:	
121.....	النسخة رقم: 279	
122.....	دار الكتب الوطنية، بتونس:	
122.....	النسخة رقم: 2317	
123.....	دار الكتب المصرية، بالقاهرة:	
123.....	النسخة رقم: 26-عروض	
123.....	الصنيع البديع، فى شرح الحلية ذات البديع	✓
124.....	نسخه الخطية:	
124.....	المكتبة الأحمدية، بتونس:	
124.....	النسخة رقم: 4645	
125.....	الروض الأريض، فى بديع التوشيح ومنتقى القريض	✓
125.....	نسخه الخطية:	
125.....	الخزانة العامة، بالرباط:	
125.....	النسخة رقم: 357ك	
126.....	الخزانة الحسنية، بالرباط:	
126.....	النسخة رقم: 1503	
126.....	الخزانة الحمزاوية بالرشيدية (المغرب):	
126.....	النسخة رقم: 143	
127.....	نسخة الخزانة الصقلية، بفاس	
127.....	أنفع المسائل، فى أبلغ الخطب وأبدع الرسائل	✓
127.....	الجود بالموجود، فى شرح المقصور والممدود	✓
128.....	نسخه الخطية:	

128.....	المكتبة الأحمدية، بتونس:	
128.....	النسخة رقم: 4645	
128.....	المكتبة الوطنية، بباريس:	
128.....	النسخة رقم: 6249	
129.....	الحسام المسلول، فى قصر المفعول على الفاعل والفاعل على المفعول.....	✓
129.....	الفقه والحديث:	
129.....	معراج الوصول، إلى سماوت الأصول.....	
129.....	الحلة السبراء، فى حديث البراء.....	
130.....	الطب والتوقيت:	
130.....	الدرة المكنوزة، فى تذييل الأرجوزة.....	✓
130.....	الروضة الجنية، فى ضبط السنة الشمسية.....	✓
130.....	نسخها الخطية:	
130.....	الخزانة العلمية الصبيحية، بسلا (المغرب):	
130.....	النسخة رقم: 169	
131.....	دار الكتب الوطنية، بتونس:	
131.....	النسخة رقم: 2730	
131.....	المؤلفات التى نسبت إليه وهى ليست له:	
131.....	إيضاح المبهم، من لامية العجم.....	✓
132.....	شرح النصيحة الزروقية.....	✓
132.....	كفاية اللبيب، فى التوقيت بعمل النسبة والجيب.....	✓
133.....	فهرس المصادر والمراجع.....	
136.....	فهرس المحتويات.....	

مُحَمَّدُ بْنُ قَاسِمٍ بْنِ زَكَوِيٍّ الْقَاسِي

المتوفى عام ١١٢٥ - ١٧٠٨

وأثاره العلمية المكتوبة
المطبوعة والمنصوصة

تأليف
إبراهيم علي الحبيش



دار ومكتبة الشيب
للنشر والتوزيع